

49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΚΟΥΣΤΑΒΟ ΣΑΝΤΑΟΛΑΓΙΑ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΜΑΓΕΨΕ ΤΙΣ ΝΟΤΕΣ

Σάββατο 22 Νοεμβρίου 2008
Αρ. φύλλου 232

Έκδοση του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ





ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

Fischer

SAVOIR VIVRE.
SAVOIR BOIRE. SAVOIR... *Voir*



ORIGINE STRASBOURG
Biere Blonde Speciale d'Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ του Γρηγόρη Μαυρομάτη



Το απόγευμα της Πέμπτης το κρύο είχε υποχωρήσει αρκετά σε σχέση με τις προηγούμενες ημέρες. Λίγος αέρας, αλλά η ατμόσφαιρα ήπια και γλυκιά. Το πλακόστρωτο του λιμανιού ασφουκτιούσε και πάλι από κινηματογραφόφιλο –κι όχι μόνο– κόσμο.

Στις οκτώ και τέταρτο προβλήθηκε η ταινία του Goran Marković *Η περιοδεία*. Ο δημιουργός της έδωσε κι αυτός το 'παρόν' και μοιράστηκε με τους εκεί παρευρισκόμενους παλιότερες έντονες στιγμές του. Όταν, δηλαδή, διεξαγόταν ο πόλεμος της Γιουγκοσλαβίας και ο ίδιος ήρθε στη Θεσσαλονίκη ως καλεσμένος του Φεστιβάλ αλλά και ως μέλος της τότε κριτικής επιτροπής.

Με συζητήσεις και καφέδες η ώρα πέρασε και η μουσική από την Αποθήκη Γ' λειτουργούσε σαν μαγευτική σειρήνα στ' αυτιά μας. Όντως μαγευτικές οι μουσικές των συγκροτημάτων Plumeraϊ από τη Βοστώνη, Jane Doe από τη Θεσσαλονίκη και Berlin Brides, κατά κόσμον Νατάσα και Μαριλένα, από την Αθήνα. Μαζί με τις τελευταίες εμφανίστηκαν και οι Κατερίνα Πανοπούλου από τις Katrin the Thrill στην κιθάρα και η Αναστασία Κοϊνή στο τσέλο.

Τη συναυλία με ελεύθερη είσοδο, που διοργάνωσε το μουσικό περιοδικό



Muzine γιορτάζοντας ένα χρόνο ζωής σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τις Ημέρες Ανεξαρτησίας, διαδέχτηκε ένα super πάρτι με ωραίους ήχους από τον Ηλία Φραγκούλη στο ρόλο του dj.

Στη συναυλία παρευρέθηκαν, μεταξύ άλλων, ο Azazel, η Diaz, ο Kim Jee-woon, για τον οποίο θα μιλήσουμε στη συνέχεια, και ο Narajo με την πρωταγωνίστρια της ταινίας του, Μαρία Deschamps. Όλοι τους χόρεψαν και διασκέδασαν περνώντας μοναδικά! Οι εντυπώσεις ήταν άριστες, το κέφι αμείωτο και το ξενύχτι κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Την ίδια ώρα, ο Διονύσης Σαββόπουλος, μέλος της φετινής κριτικής επιτροπής του Φεστιβάλ, εθεάθη στην ταβέρνα της πλατείας Ναυαρίνου "Διόπεισι" με φιλική παρέα. Στην πορεία της βραδιάς και σε όμορφο κλίμα, διπλανές παρέες άρχισαν να τραγουδούν και ο Σαββόπουλος δεν δίστασε να τις ακολουθήσει και να σιγοντάρει γνώριμους μουσικούς σκοπούς μαζί τους! Την προηγούμενη δε, εθεάθη στην πλατεία Αριστοτέλους.

Στον ίδιο χρόνο, αλλά σε διαφορετικό χώρο ο Κορεάτης Kim Jee-woon αποθεώθηκε στην προβολή της ταινίας του στο Ολύμπιον *Ο καλός ο κακός και ο παράξενος*. Ένωσε την εκτίμηση του κοινού, υπέγραψε αυτόγραφα κι έπειτα πήγε κι αυτός στη συναυλία της Αποθήκης Γ'.

Το επόμενο πρωί, κι ενώ κατευθυνόμουν στο masterclass του εμπνευσμένου Gustavo Santaolalla, αντίκρυσσα κόσμο που χρειάστηκε να ξυπνήσει ωρίς. Βαριά φωνή, κονσίλερ, καφές στο χέρι ήταν μερικά στοιχεία που πρόδιδαν την χθεσινοβραδινή καλοπέραση!

Στην πύλη του λιμανιού, η Δήμητρα Γαλάνη με πορτοκαλί φουλάρι στο λαιμό οδηγούσε το ασημένιο τζιπ της και κατευθυνόταν κι αυτή όπου κι εγώ. Παρακολουθήσαμε το masterclass του



Αργεντίνου μουσικοσυνθέτη, όπου στο τέλος του ο Santaolalla τραγούδησε, επιφυλάσσοντας μία ευχάριστη έκπληξη σε όσους βρέθηκαν στον Cassavetes. Ανάμεσα στους θεατές και η παραγωγός Φρόσω Ράλλη.

Επόμενος σταθμός η Αποθήκη Γ'. Εκεί ήταν που είδα και τον ηθοποιό Κώστα Αποστολίδη με τον γιο του στους ώμους του να επισκέπτεται τα γραφεία και τους ανθρώπους του Φεστιβάλ.

Λίγο αργότερα είπα 'γεια' στο λιμάνι και περπάτησα τη Νίκης με κατεύθυνση Αριστοτέλους. Πέρασα από το masterclass του έλληνα δημιουργού Μάνου Ζαχαρία. Ο κόσμος, που περίμενε από πολύ νωρίτερα να τελειώσει η προηγούμενη προβολή, γέμισε ασφυκτικά την αίθουσα του Παύλος Ζάννας. Το πάνελ συμπλήρωναν οι κ.κ. Λαμπρινός, Μπακογιαννόπουλος, Πανταζής.

Πιο μετά ήταν που τελείωνε το πεντάωρο (από τρίωρο που είχε αρχικά προγραμματιστεί) city tour για τα περισσότερα μέλη της κριτικής επιτροπής. Κυκλοφόρησαν, μεταξύ άλλων, στη Ροτόντα και το Βυζαντινό Μουσείο. Κι όταν ο πρόεδρος της επιτροπής, Μάικλ Οντάντζε, ζήτησε να δει μία εκκλησία με τοιχογραφίες, επισκεφθήκαν την εκκλησία του Αγίου Νικολάου Ορφανού. Παράλληλα, ήπιαν και τον καφέ τους απέναντι από τη Ροτόντα.

Γύρω μετά τις πέντε προσεχώθηκα στη Θεσσαλονίκη ένας ακόμη εκλεκτός καλεσμένος της φετινής διοργάνωσης, ο ηθοποιός Willem Dafoe, ο οποίος στις οκτώ και μισή το βράδι παραχώρησε συνέντευξη και φωτογραφήθηκε για το Πρώτο Πλάνο. Αμέ!

ΓΚΟΥΣΤΑΒΟ ΣΑΝΤΑΟΛΑΓΙΑ

Ο ΓΗΤΕΥΤΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ίσως το όνομά του να μην σας είναι γνωστό. Πολύ δύσκολα όμως να μην αναγνωρίζετε την μουσική της ταινίας *Brokeback Mountain* (2005) ή της *Βαβέλ* (2006) –soundtrack που έχουν βραβευτεί και τα δύο με Όσκαρ. Όπως αντίστοιχα ξεχωρίζετε το χαρακτηριστικό κομμάτι 'Iguazu' που ακούγεται στο *Insider* (1999), τη μουσική που ντύνει τα *Ημερολόγια μουσικλέτας* (2004) ή ακόμη τον ήχο που στοιχειώνει τα *21 γραμμάρια* (2003). Χαρακτηριστικό όλων των συνθέσεων, ο απλός ήχος του ρονκόκο ή του τσαράνκο, έγχορδων λατινοαμερικάνικων μουσικών οργάνων. «Τώρα μπορεί να γράψει κανείς μουσική για ταινίες χρησιμοποιώντας μόνο ένα φλάουτο», δηλώνει περήφανος ο Σανταολάγια, καθώς έσπασε το φράγμα των συμφωνικών συνθέσεων που κυριαρχούν στα περισσότερα σάουντρακ. Γεννημένος στο Μπουένος Άιρες, ο Σαντα-

ολάγια άρχισε να παίζει μουσική όταν ήταν πέντε ετών και μέχρι να γίνει δέκα, είχε ήδη γράψει το πρώτο του τραγούδι και είχε και το δικό του γκρουπ. Στη συνέχεια έγινε εφηβικό ίνδαλμα με την μπάντα του «Atco Isis», συνδυάζοντας τη ροκ με την λατινοαμερικάνικη παραδοσιακή μουσική. Και κατά κάποιο τρόπο, αυτό συνεχίζει να κάνει μέχρι και σήμερα, να μπλέκει τις μουσικές παραδόσεις που κουβαλάει με τα ακούσματα που τον ενδιαφέρουν τώρα. Εγκατεστημένος από το 1978 στην Καλιφόρνια, οι συνθέσεις του έχουν ως κύριο συστατικό τη σιωπή, ενώ πολύ συχνά ντύνει μουσικά εικόνες που σχετίζονται με τοπία ή ταξίδια. Η διαδικασία ξεκινά αντίθετα από ό,τι θα φανταζόταν κανείς. Ο Σανταολάγια δεν βλέπει την ταινία. Διαβάζει μόνο το σενάριο και μετά συνθέτει. Έτσι λοιπόν, αντί

να χρησιμοποιεί την εικόνα του ως βάση της μουσικής του, οι σκηνοθέτες αξιοποιούν τη δική του μουσική ερμηνεία για να κατευθύνουν τους ηθοποιούς. Όπως στα *21 Γραμμάρια* όπου οι ηθοποιοί άκουγαν τη μουσική του κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων. Εμείς εδώ θα απολαύσουμε το πρότζεκτ που ανέλαβε, να ενώσει ένα θρυλικό αργεντίνικο συγκρότημα τάνγκο, στο ντοκιμαντέρ *Café de los Maestros* (2008) του Μιγκέλ Κόχαν, το οποίο παρουσιάζεται ως ειδική προβολή στο πλαίσιο του φετινού Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Όσον αφορά τα μελλοντικά του σχέδια, όπως ο ίδιος αναφέρει από μικρό παιδί βρίσκεται σε μία ακούραστη διαδικασία συνεχούς βελτίωσης. Τα Όσκαρ ήρθαν απλώς να επιβεβαιώσουν αυτήν την πορεία. Και τα μελλοντικά σχέδια είναι πολλά.



ΓΚΟΥΣΤΑΒΟ ΣΑΝΤΑΟΛΑΓΙΑ

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ)
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



ΓΚΟΥΣΤΑΒΟ ΣΑΝΤΑΟΛΑΓΙΑ

ΔΕΝ ΑΝΗΚΩ ΣΤΟ ΚΛΑΜΠ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

Έχει τιμηθεί δύο φορές με Όσκαρ για τη μουσική του επένδυση στις ταινίες *Brokeback Mountain* (2005) και *Βαβέλ* (2006) και είναι ο βασικός συντελεστής του *Café de los Maestros* (2008), ένα ντοκιμαντέρ - αφιέρωμα στο τανγκό και στους μεγάλους του δασκάλους, αλλά πάνω από όλα, όπως ο ίδιος δήλωσε, ένα «αφιέρωμα στους γηραιότερους. Σε μία κοινωνία που υμνεί τους νέους, ακόμη και αυτούς που δεν είναι καν έφηβοι, είναι πολύ ενδιαφέρον να βλέπει κανείς ανθρώπους εβδομήντα πέντε, ή και ενενήντα πέντε χρόνων να έχουν τόση ενέργεια και να κάνουν κάτι που τους αρέσει... Οι θεατές συνήθως βγαίνουν από την ταινία και αναρωτιούνται 'τι κάνω εγώ στο γραφείο μου;'. Κι έτσι ξεκινήσαμε τη συζήτηση.

Το *Café de los Maestros* έχει ήδη λάβει εξαιρετικές κριτικές. Πολλοί συγκρίνουν την ταινία με το *Buena Vista Social Club*. Αυτή η σύγκριση έχει βάση αλήθειας;

Καταλαβαίνω πως αυτό γίνεται για λόγους marketing, αλλά υπάρχουν ορισμένες βασικές διαφορές. Πρώτα από όλα, η ιδέα γι' αυτό το πρότζεκτ ξεκίνησε πριν από είκοσι πέντε χρόνια από εμένα και ένα φίλο μου, τον Λεόν Χιέκο, Αργεντίνο σταντ της παραδοσιακής μουσικής, όταν κάναμε ένα ταξίδι από τη Γη του Πυρός μέχρι τα βόρεια της Αργεντινής, καταγράφοντας τις τοπικές μουσικές. Η διαφορά με το *Buena Vista* είναι ότι εμείς δεν ψάχναμε μόνο τους «σοφούς» και δεν είχαμε μεσολαβητή. Η ατυχία όμως ήταν ότι μας "έκοψαν" το πρότζεκτ, προτού φτάσουμε στο Μπουένος Άιρες και στο τάνγκο -μπορείτε να φανταστείτε τις δυσκολίες που υπήρχαν στην Αργεντινή πριν από είκοσι πέντε χρόνια. Έτσι λοιπόν, για μένα τώρα το *Café de los Maestros* είναι η συνέχεια εκείνου του πρότζεκτ που ξεκίνησε πριν από τόσο καιρό. Μία άλλη διαφορά είναι πως εγώ δεν είμαι ένας γκρίνγκο που ψάχνει τις μουσικές, όπως συμβαίνει στο *Buena Vista*. Εγώ μεγάλωσα στην Αργεντινή και ο πατέρας μου άκουγε τανγκό κάθε μέρα όταν ξυριζόταν. Είναι μία διαφορετική πραγματικότητα. Παρ' όλα αυτά, δηλώνω φαν του *Buena Vista*, αν και στην ουσία τους είναι δύο διαφορετικά πρότζεκτ.

Ποιος είναι ο μεγαλύτερος φόβος σας όταν συνθέτετε μουσική για ταινίες; Τι μπορεί να πάει στραβά;

Είμαι πολύ επιλεκτικός. Έχω κάνει 7 ταινίες στη ζωή μου, και είχα την ευλογία να συνεργαστώ με μεγάλους σκηνοθέτες, όπως τον Ιναρίτου, τον Ανγκ Λι και τον Βάλτερ Σάλες. Αυτό που με απασχολεί, είναι μία δραματική σκηνή να μη γίνει μελοδραματική. Δεν μου αρέσουν οι ταινίες που είναι πλημμυρισμένες με μουσική. Μου αρέσει να χρησιμοποιώ τη μουσική διακριτικά γιατί έτσι πιστεύω πως γίνεται πιο δυνατή. Και συνήθως, γράφω τη μουσική πριν δω καν την ταινία.



Πράγματι, το έχω διαβάσει αυτό κι έτσι με φέρνετε στην επόμενη ερώτηση, γιατί αναρωτιόμουν πόσο δύσκολες είναι οι ισορροπίες όταν έχετε ήδη φανταστεί τη μουσική πριν τις εικόνες.

Τον πρώτο λόγο τον έχει ο σκηνοθέτης, ο οποίος έχει και το όραμα για την ταινία. Και η δική μου δουλειά είναι να του δίνω ότι είναι αναγκαίο για να εξυπηρετήσω την πραγματοποίηση αυτού του οράματος. Δουλεύοντας από πριν το σάουντρακ, η μουσική γίνεται ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ταινίας. Τώρα, εάν προκύπτουν διαφορές στην ερμηνεία, βρίσκουμε πάντοτε έναν κοινό τόπο.

Τα σάουντράκ σας δεν ανήκουν στις τυπικές «Χολιγουντιανές ταινίες». Μετά από τη βράβεισή σας με δύο Όσκαρ, θεωρείτε πως είστε μέρος του Χόλιγουντ;

Δεν αισθάνομαι κομμάτι του Χόλιγουντ. Όχι ότι με πειράζει, απλώς δεν είμαι. Και έπειτα, επειδή κάνω τόσα πολλά πράγματα -έχω μία δισκογραφική εταιρεία, είμαι παραγωγός άλλων μουσικών, είμαι μέλος ενός συγκροτήματος με το οποίο κάνω περιοδείες και άλμπουμ, κάνω μουσική για ταινίες, έχω έναν μικρό εκδοτικό οίκο- θεωρώ τον εαυτό μου καλλιτέχνη που αγγίζει διαφορετικούς κόσμους και όχι κάποιον που ανήκει στο κλαμπ των συνθετών του Χόλιγουντ.

Αισθάνεστε καμία συνάφεια με έλληνες συνθέτες; Θα γράφατε μουσική σε αυτή τη γωνιά του κόσμου;

Μου αρέσει ο Μίκης Θεοδωράκης, οι Aphrodite's Child και ο Βαγγέλης Παπαθανασίου. Και μου αρέσουν πάρα πολύ τα ρεμπέτικα. Αισθάνομαι ένα δέσιμο μεταξύ της αργεντινικής κουλτούρας και της ελληνικής, έτσι και αλλιώς. Και θα με ενδιέφερε πολύ να κάνω ένα πρότζεκτ και εδώ.

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος είναι αναντίρρητα ο πιο Διεθνής και επιδραστικότερος Έλληνας σκηνοθέτης του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Η παγκόσμια πρεμιέρα της *Σκόνης του χρόνου*, της νέας του ταινίας, στη Θεσσαλονίκη είναι ένα από τα μείζονα κινηματογραφικά γεγονότα της χρονιάς.

Ποια είναι η πορεία της *Σκόνης του Χρόνου* από την ολοκλήρωσή της έως τη Θεσσαλονίκη;

Στις Κάννες δεν πήγαμε, γιατί η ταινία δεν ήταν έτοιμη. Στη Βενετία δεν πήγαμε γιατί υπήρχε μια διένεξη με τον διευθυντή του Φεστιβάλ, εξ' αιτίας του Νταφόε και άλλων ιστοριών.

Όμως είναι τιμή για τη Θεσσαλονίκη να γίνεται η παγκόσμια πρεμιέρα της ταινίας εδώ.

Είχα υποσχεθεί να πάω στα Κρατικά Βραβεία μόνο και μόνο για τους συνεργάτες μου. Τα παιδιά το ήθελαν και ήταν δίκαιο, διότι δούλεψαν πολύ. Και βέβαια, δεν μπορούσαν να πάνε μόνο οι συνεργάτες –έπρεπε να πάει η ταινία συνολικά. Όχι όμως εγώ. Τελικά, λόγω ημερομηνιών, δεν πήγε. Και να σας πω την αλήθεια, καλύτερα.

Γιατί δεν είναι δυνατόν εγώ να μπαίνω στα Κρατικά Βραβεία. Υπάρχουν νέοι άνθρωποι που έχουν περισσότερη ανάγκη από μένα που είμαι παλαιότερος. Το δίκαιο είναι να διαγωνιστούν άνθρωποι που ξεκινούν την καριέρα τους τώρα.

Γιατί η *Σκόνης του Χρόνου* έχει το συνοδευτικό τίτλο “Το τρίτο φτερό”;

Αυτός ήταν ο αρχικός τίτλος, αλλά τον εγκαταλείψαμε, διότι ίσως θα είναι ο τίτλος της τρίτης ταινίας. Αμέσως μετά τη *Σκόνη*... θα γυρίσω μια ταινία εκτός τριλογίας και η τρίτη ταινία σκέφτομαι να είναι science fiction. Η *Σκόνη του Χρόνου* τελειώνει με το ξημέρωμα του καινούριου αιώνα. Και τώρα είμαστε ήδη στο 2008. Η ταινία τελειώνει ανοιχτά. Ο καινούριος αιώνας ξεκίνησε όσο πιο κλειστά γίνεται, με την έννοια ότι τίποτα από τα υπεσχημένα δεν έγινε. Μέσα σε οκτώ χρόνια έχουν κλείσει όλοι οι δρόμοι. Όχι οι δικοί μου. Δεν κάνω ποτέ ταινίες

πάνω στον εαυτό μου. Κάνω ταινίες πάνω στον κόσμο που ζούμε. Για μένα, η τρίτη ταινία θα είναι κάτι τελείως διαφορετικό. Το έργο μου πάντα κινούνταν ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Μια αντιμετώπιση του κάπως απώτερου μέλλοντος είναι μια πρόκληση.

Η ενδιάμεση ταινία τι θα είναι;

Ονειρεύομαι μια ταινία ασπρόμαυρη. Ίσως ήρθε η ώρα να γυρίσω σε ασπρόμαυρο. Αλλά δεν είναι ότι υπάρχει μια συνειδητή επιθυμία για αλλαγή πορείας. Το να αλλάζει κανείς για να αλλάξει δεν έχει νόημα. Άλλωστε, νομίζω πως είμαστε καταδικασμένοι να κάνουμε μια ταινία, να γράφουμε ένα βιβλίο... Με μουσικούς όρους: κάθε νέο πράγμα που κάνουμε είναι τοκάτα και φούγκα πάνω στο ίδιο θέμα.

Και ποιο είναι αυτό για σας;

Θα απαντήσω με μια εικόνα. Είναι η εικόνα που αντίκρισα όταν έφτασα στο χώρο της πρώτης μου ταινίας, πριν ακόμα την κάνω. Ήταν ένα ξέφωτο στην αρχή ενός χωριού στα Ζαγόρια. Απέναντι και δίπλα ήταν το χωριό, έκανε μια καμπύλη γύρω από το ξέφωτο. Τα σπίτια ήταν πέτρινα και μαυρισμένα από τη βροχή. Υπήρχε μια ελαφριά ομίχλη που ταξίδευε. Και από το καφεεντάκι στα αριστερά ακουγόταν μια γέριχη φωνή να τραγουδά. Το τραγούδι ήταν ένα παλιό ερωτικό. Αυτή η ψιλή βροχή, η φωνή από το καφεεντάκι και το ερωτικό τραγούδι είναι η καταγωγική εικόνα του έργου μου. Από αυτήν, αν τη διαμελίσετε σε χίλια κομμάτια, βγαίνει ό,τι έχω κάνει. Είναι η μητέρα του έργου μου.

Γιατί αυτή η συγκεκριμένη εικόνα;

Στον καθένα, κάποια στιγμή, μια εικόνα ή μια φωτογραφία ή μια μουσική διαμορ-



φώνει πράγματα που υπήρχαν ως τότε σε ένα επίπεδο ανάμεσα στο συνειδητό και το ασυνείδητο. Σε μένα αυτό συνέβη τότε. Ίσως γιατί έχω ζήσει περιόδους χειμώνα στη ζωή μου. Μικρός στη γερμανική κατοχή και αργότερα στον Εμφύλιο. Έχω ζήσει κυρίως το χειμώνα, και αυτόν τον κινηματογράφο αγάπησα –τις πρώτες ταινίες του Αντονιόνι, πάντα γυρισμένες χειμώνα υπό ομίχλη και βροχή.

Είστε ένα πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας στο εξωτερικό. Σας προκαλεί πίεση αυτό, ότι αναμένεται από εσάς να «αντιπροσωπεύσετε» την Ελλάδα;

Δεν αντιπροσωπεύω κανέναν. Το γραφείο μου είναι στην ίδια θέση, στα Εξάρχεια. Νιώθω πολύ καλά εκεί και τίποτα δε με ενδιαφέρει, παρά μόνο όταν κάνω ταινίες, να μπορώ να βρω τα χρήματα. Κάθε επαφή μου με οποιοδήποτε δεν έχει στόχο παρά μόνο την πραγματοποίηση της ταινίας. Πολλά μπορεί να περιμένει ο καθένας από μένα, αλλά για μένα η δικαίωση είναι όταν νεαρό παιδί με σταματά στο δρόμο και μου λέει «ευτυχώς που υπάρχουνε».

ΓΟΥΪΛΙΕΜ ΝΤΑΦΟΕ

Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ

Η μεγαλύτερή του επιτυχία; Να είναι ευέλικτος. Να μπορεί να ξεκινήσει από την αρχή, αν χρειαστεί. Παραδίδεται ολοκληρωτικά στους σκηνοθέτες του και ποτέ δεν έχασε το παραμύθι με τα μηνύματα στις ταινίες. Ο Γουίλιεμ Νταφόε δεν τα παρατάει και ποτέ δεν υποκρίνεται. Απλά βγάζει στην επιφάνεια τον αληθινό εαυτό που κρύβεται μέσα του.

Σύμφωνα με τον θρύλο, αν είσαι ηθοποιός και υποδυθείς τον ρόλο του Ιησού, μια παράξενη κατάρα σε ακολουθεί και δεν... ξανασταυρώνεις ρόλο. Στην περίπτωση του Γουίλιεμ Νταφόε πάντως, κάτι τέτοιο δεν επαληθεύτηκε, αν και ερμήνευσε έναν από τους πιο αταίριαστους Χριστούς της μεγάλης οθόνης στον *Τελευταίο Πειρασμό* του Μάρτιν Σκορσέζε, δημιουργώντας παγκοσμίως θύελλα αντιδράσεων. «Ακόμα και σήμερα δεν μπορώ να καταλάβω πως είχα το θράσος να πιστέψω ότι μπορώ να ενσαρκώσω τον ίδιο τον Χριστό» θα δήλωνε ο ίδιος κάποια χρόνια αργότερα. Γιος ενός χειρουργού και μιας νοσοκόμας από το Άπλετον του Γουισκόνσιν, ο Νταφόε ήταν από μικρός συνθησιμμένος στην πολυκοσμία, ως το έβδομο από τα οκτώ παιδιά της οικογένειας. Αν και εργαζόμενοι στο χώρο της υγείας, οι γονείς του δεν μπόρεσαν να τον... γλιτώσουν –ευτυχώς απ’ ότι αποδείχθηκε– από το μικρόβιο της ηθοποιίας που κόλλησε από τα δεκατρία του, καθώς ως μαθητής δεν έχανε την ευκαιρία να παίρνει μέρος στις θεατρικές παραστάσεις του σχολείου του. Ξεκινά να σπουδάξει στο πανεπιστήμιο του Μιλγουόκι-Γουισκόνσιν "Δράμα", αλλά το εγκαταλείπει πριν το τελειώσει, για να πάρει τους δρόμους με το «Θέατρο X» ταξιδεύοντας στις Η.Π.Α. και στην Ευρώπη. Όταν εγκαθίσταται τελικά στη Νέα Υόρκη, η πόλη γίνεται ορμητήριο του και το σινεμά σταδιακός του προορισμός.

Ένας μικρός ρόλος στην ταινία *Heaven's Gate* είναι το εισιτήριό του για το Χόλιγουντ το 1981, ενώ ένα χρόνο μετά ο πρωταγωνιστικός ρόλος έρχεται στο φιλμ *The Loveless* των Κάθριν Μπίνγκελου και Μόντι Μοντγκόμερι. Η ταινία έχει επιτυχία και ανοίγει τις πόρτες στον Γουίλιεμ Νταφόε. Ακολουθούν φιλμ όπως το *Roadhouse 66* και *Streets of fire*

αλλά είναι η ερμηνεία ενός ψυχοπαθή παραχάρκτη στο καθηλωτικό θρίλερ *Ο Άνθρωπος από το Λος Άντζελες* του Γουίλιαμ Φρίντκιν που καθορίζει την καριέρα του. Έχοντας παρακολουθήσει τη μεστή, εύστοχη και καθόλου στομφώδη ερμηνεία του, όλοι δηλώνουν ενθουσιασμένοι. Το Χόλιγουντ βρίσκει ένα ακόμα μεγάλο ταλέντο και το κοινό, τον άνθρωπο που λατρεύει να μισεί. Μέχρι σήμερα άλλωστε, αναλαμβάνει ρόλους κακών και αλλόκοτων τύπων εξαιτίας του ιδιαίτερα αυστηρού του προσώπου. «Δεν νομίζω ότι το κοινό θέλει να με βλέπει ως κανονικό άνθρωπο. Είμαι έτσι στην καθημερινή μου ζωή. Έχω χάσει πιο συμβατικούς ρόλους λόγω του παρουσιαστικού μου, 'τύπου το αγόρι της διπλής πόρτας'. Εκτός και αν η διπλή πόρτα είναι το μανσுவέλιο» έχει πει χαρακτηριστικά. Μπορεί ο Όλιβερ Στόουν στο *Platoon* να ξεγυμνώνει αδιάστακτα την αποκτήνωση των ανθρώπων που προκαλεί μια πολεμική σύγκρουση αλλά ο Γουίλιεμ Νταφόε μάλλον βγαίνει κερδισμένος γιατί είναι ο ρόλος του διμοιρίτη Elias Grodin που του χαρίζει την πρώτη υποψηφιότητα για Όσκαρ Β' Ανδρικού ρόλου. Συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα ονόματα του Χόλιγουντ. Τον σκηνοθέτη Άλαν Πάρκερ και τον ηθοποιό Τζιν Χάκμαν στο *Ο Μισισιπής καίγεται*. Τους Τομ Μπέρεντζερ και Τομ Κρουζ στο *Γεννημένος την 4η Ιουλίου*. Τους Πολ Σρέντερ και Σούζαν Σάραντον στο *Light Sleeper*. Τον Σάμιουελ Λι Τζάκσον στο *White Sands* αλλά και τον Χάρισον Φορντ στο θρίλερ *Άμεσος Κίνδυνος* ενώ συγκλονίζει με την ερμηνεία του στην ταινία των εννιά Όσκαρ του Άντονι Μιγκέλα, *Ο Άγγλος Ασθενής*, υποδυόμενος τον κλέφτη «Καραβάτσιο». Συμμετέχει σε ταινίες του ανεξάρτητου σινεμά (*The Clearing*, *Animal Factory*, *The Boondock Saints*, *American Psycho*), διεθνείς παραγωγές (*Manderlay* του Λαρς Φον Τρίερ,



Wild at Heart του Ντέιβιντ Λιντς, *Pavilion of women* του Γιμ Χο) και δανείζει τη φωνή του στην ταινία κινουμένων σχεδίων της Disney, *Ψάχνοντας το Νέμο*. Η Σκιά του βρικολάκα, μια μικρή παραγωγή που αφηγείται την ιστορία της δημιουργίας του ιστορικού φιλμ Νοσφεράτου του 1921, οδηγεί τον Νταφόε για δεύτερη φορά στη διεκδίκηση του χρυσού αγαλματιδίου για τον Β' Ανδρικό Ρόλο, παρόλο που υποδύεται το... βαμπίρ. Το 2002 έρχεται να ερμηνεύσει τον διπρόσωπο ήρωα με τις υπερφυσικές δυνάμεις Νόρμαν Όσμπορν στη διάσημη τριλογία του Σαμ Ραϊμι, *Spiderman* και φαίνεται να το διασκεδάσει. Στο διάστημα που μεσολαβεί πρωταγωνιστεί σε περισσότερες από δεκαπέντε ταινίες, μερικές από τις οποίες σημειώνουν τεράστια επιτυχία. *The Aviator*, *Inside Man*, *The Walker*, *Mr Bean's Holiday* και φτάνουμε στην πολυαναμενόμενη ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου, *Η σκόνη του χρόνου*, με τον ίδιο να

αποτελεί έναν από τους βασικούς πρωταγωνιστές της. Με δραματουργικό έναυσμα το γύρισμα μιας ταινίας από έναν Αμερικανό σκηνοθέτη Ελληνικής καταγωγής που αναζητά τις ρίζες του, η ιστορία εκτυλίσσεται από την Ιταλία και τη Γερμανία ως τη Ρωσία και τις Η.Π.Α. «Με κεντρίζουν οι σκηνοθέτες που έχουν όραμα και ο Αγγελόπουλος είναι το κατεξοχήν παράδειγμα» λέει. Άλλωστε για τον Γουίλιεμ Νταφόε «το χειρότερο πράγμα είναι να συναναστρέφεται με ανθρώπους που δεν είναι παθιασμένοι με αυτό που κάνουν». Θα διαφωνήσει κανείς;

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΖΟΜΠΣΟΝ

ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

Ξεκίνησε την καριέρα του στα 19 του ως τραγουδιστής σε πανκ συγκρότημα, συνέχισε να δουλεύει ως μοντέλο, πέρασε στη δημοσιογραφία και την τηλεόραση, για να καταλήξει τα τελευταία χρόνια να σκηνοθετεί ταινίες. Μια πολυσχιδής προσωπικότητα, ένας άνθρωπος με την ενεργητικότητα ενός εφήβου στη ματιά και την ψυχή του, που όμως θέλει να μιλήσει για πιο σοβαρά θέματα απευθυνόμενος πάντα στους νέους και μιλώντας τη γλώσσα τους.

Πως εμπνευστήκατε το σενάριο για την ταινία σας *New town killers* που παρουσιάζετε στο φεστιβάλ;

Η ταινία διαδραματίζεται στην πόλη από την οποία κατάγομαι, το Εδιμβούργο. Υπάρχει μια περιοχή που λέγεται New Town και στην οποία μένει η ελίτ, οι πολύ πλούσιοι. Κι όμως, περίπου ένα χιλιόμετρο νοτιότερα υπάρχουν άνθρωποι που ζούνε κάτω από άθλιες συνθήκες χωρίς κανένα απολύτως μέλλον. Μέσω ενός ιδρύματος στο οποίο συμμετέχω, γνώρισα τα παιδιά αυτά των οποίων οι γονείς και οι παππούδες είναι αλκοολικοί και ναρκομανείς και διαπίστωσα ότι αυτά τα παιδιά ήταν κοινωνικά αόρατα, κανένας δεν ασχολούνταν μαζί τους. Θέλησα λοιπόν να μιλήσω γι' αυτά αλλά ήθελα να το κάνω με έναν διαφορετικό τρόπο, όχι με τον κλασικό βρετανικό τρόπο του κοινωνικού ρεαλισμού. Προσπάθησα λοιπόν να γυρίσω μια ιστορία που θα έκανε ο Κεν Λόουτς με τον τρόπο που θα τη γύριζε ο Ντέιβιντ Φίντσερ, ένα συναρπαστικό θρίλερ, με μεγάλη καρδιά και βαθιά πολιτικό.

Γυρίζετε όλες σας τις ταινίες σε Hi-Definition. Είναι αυτός ένας ακόμα τρόπος για να πείτε διαφορετικά τις ιστορίες σας ή γίνεται για οικονομικούς λόγους;

Γυρίζω όλες μου τις ταινίες σε Hi-Definition γιατί μου αρέσει η εικόνα που βγάζει αυτό το μέσο. Δεν έχω γυρίσει ποτέ σε 35mm και δε θα το κάνω ποτέ. Προτιμώ την αισθητική αυτή. Από την πρώτη μου κιάλας ταινία, το 16 χρόνια αλκοόλ, το χρησιμοποιώ. Μόλις τώρα γύρισα μια ταινία

με ένα κινητό τηλέφωνο που θα την δείξω και στο masterclass εδώ στη Θεσσαλονίκη. Η όλη εμπειρία του ψηφιακού κινηματογράφου είναι πολύ συναρπαστική. Ανήκω στη γενιά του rnk, ήμουν τραγουδιστής όταν ήμουν νέος σε ένα rnk συγκρότημα και η φιλοσοφία που επικρατούσε τότε είναι να κάνεις τα πάντα μόνος σου. Και νομίζω ότι αυτή είναι η προσέγγιση που ακόμα ακολουθώ στα πράγματα. Η όλη ψηφιακή τεχνολογία επιτρέπει σε ανθρώπους όπως εγώ να γυρίζουν υψηλών απαιτήσεων παραγωγές πολύ οικονομικά. Αντί λοιπόν να προσπαθώ να κάνω μια ταινία κάθε πέντε χρόνια, μπορώ να γυρίζω σχεδόν μια ταινία το χρόνο.

Ιδρύσατε φέτος μια σχολή που ασχολείται με την ψηφιακή τεχνολογία. Γιατί το κάνατε αυτό και σε ποιους απευθύνεται;

Υπάρχει μια γενιά σκηνοθετών που ψάχνονται με τις νέες τεχνολογίες. Η πρώτη προσέγγιση είναι ότι το κάνουν γιατί πιστεύουν ότι είναι πιο οικονομικό, κάτι που είναι λάθος για μένα. Πιστεύω ότι πρέπει να το κάνουν γιατί τους αρέσει η εικόνα πρωταρχικά και όχι για τα λεφτά. Αυτό με το οποίο ασχολείται η σχολή είναι να προετοιμάζει ένα σενάριο για ένα συγκεκριμένο προϋπολογισμό. Αυτό που κάνουμε εμείς είναι να προσπαθήσουμε να μάθουμε τους σκηνοθέτες να σκέφτονται λίγο και σαν παραγωγοί όταν γράφουν ένα σενάριο και να τους διδάξουμε λύσεις ώστε να αναπτύξουν τις ιδέες τους και να τις προσαρμόσουν έτσι ώστε να μην κοστίζουν πολύ. Ο περιορισμός πιστεύω ότι μπορεί να λειτουργήσει πολύ δημιουργικά, διότι βλέπεις ότι κάποια



πράγματα δεν μπορείς να τα κάνεις κι έτσι ψάχνεις νέους κινηματογραφικούς τρόπους για να πεις αυτό που θέλεις με άλλη γλώσσα, ίσως πολύ καλύτερη.

Τι είδους ταινίες λοιπόν θα θέλατε να κάνετε στο μέλλον;

Θα σας πω για τις δυο ταινίες που ετοιμάζω τώρα. Η μία θα λέγεται *Bloodline* και θα έχει παραγωγό τον Γουόνγκ Καρ Βάι και μιλάει για έναν εκτελεστή στο Λονδίνο, αλλά ουσιαστικά έχει να κάνει με τη διάλυση μιας οικογένειας. Η δεύτερη ταινία είναι μια διασκευή του Μακβέθ γυρισμένη στο σιλι του Sin City και πιστεύω ότι θα είναι πολύ συναρπαστική διότι είναι το πιο κινηματογραφικό έργο του Σαίξπηρ και από τα πιο επίκαιρα, μιας και μιλάει για τη φιλοδοξία και το τι θα έκαναν οι άνθρωποι για τη δύναμη και την εξουσία.

Μιας και υπήρξατε μουσικός, θα ήθελα να μου πείτε ποιος είναι ο ρόλος της μου-

σικής στις ταινίες σας.

Χρησιμοποιώ πολύ μουσική στις ταινίες μου. Χθες το βράδυ ένας Βρετανός κριτικός μου είπε ότι η ταινία μου ήταν υπερβολικά γρήγορη και υπερβολικά δυνατή. Όταν το άκουσα αυτό, σχηματίστηκε ένα μεγάλο χαμόγελο στο πρόσωπό μου. Το θεωρώ κομπλιμέντο και μάλιστα θα χρησιμοποιήσω αυτή την κριτική στην αφίσα της ταινίας!

ΜΑΝΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ

ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΧΑΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣ

«Η σκηνοθεσία δεν διδάσκεται γι' αυτό κι εγώ δεν πρόκειται να κάνω διδασκαλία αλλά να μοιραστώ κάποιες σκέψεις για το σινεμά», ξεκαθάρισε ο Μάνος Ζαχαρίας ανοίγοντας το masterclass που έδωσε χθες το μεσημέρι.

«Ο δάσκαλός μου, ο Μιχαήλ Ρομ, μας είπε στο πρώτο μάθημα ότι σκηνοθέτης μπορεί να γίνει οποιοσδήποτε ελάχιστα γραμματιζόμενος άνθρωπος. Πράγματι, κάποιος που γνωρίζει τη γλώσσα του κινηματογράφου μπορεί να κάνει ταινίες, αλλά για να προχωρήσει την τέχνη του ένα βήμα μπροστά, χρειάζεται να έχει το χάρισμα. Το ταλέντο δε διδάσκεται. Καλλιεργείται με τη δουλειά, με τις εμπειρίες, αλλά δε διδάσκεται. Η σκηνοθεσία τελικά είναι κοσμοαντίληψη, είναι ο τρόπος που αφομοιώνεις τον κόσμο, οι ηθικές αξίες», σημείωσε ο σκηνοθέτης. Για τον Μάνο Ζαχαρία, δύο είναι τα βασικά ερωτήματα με τα οποία βρίσκεται αντιμέτωπος ο δημιουργός: η επιλογή του θέματος και η μεταγραφή του σε εικόνες: «Το θέμα στον κινηματογράφο είναι η ιστορία, το μέλλον, οι ηθικές αξίες και, γι' αυτό, δεν αρκεί η κινηματογραφική παιδεία. Ο σκηνοθέτης πρέπει να ξέρει επιστήμες, ψυχολογία, ζωγραφική. Όσο πλαταίνει τους ορίζοντές του τόσο πλαταίνει τη

δυνατότητα των επιλογών του. Την πραγμάτωση του θέματος σε εικόνες καθορίζουν πλέον η αισθητική, η ηθική, το μέτρο. Ο Στανισλάφσκι έλεγε ότι ο σκηνοθέτης του θεάτρου πρέπει να διαλυθεί μέσα στον ηθοποιό. Ο σκηνοθέτης του κινηματογράφου πρέπει να διαλυθεί μέσα στον ηθοποιό, τον σεναριογράφο, τον σκηνογράφο, τον μουσικό. Χρειάζεται να έχεις το χάρισμα για να καθοδηγήσεις όλους αυτούς προς το δικό σου σκοπό». Κατά τη διάρκεια του masterclass προβλήθηκαν αποσπάσματα από τις ταινίες του Μάνου Ζαχαρία Εκτέλεση και Η πόλη της πρώτης αγάπης. Στην Εκτέλεση, ο σκηνοθέτης αναφέρεται στην περίοδο της χούντας στην Ελλάδα και στο ηθικό δίλημμα ενός στρατιώτη που συμμετείχε στην εκτέλεση ενός πολιτικού κρατουμένου. Όπως διηγήθηκε ο Μάνος Ζαχαρίας, όταν γυρίστηκε η ταινία, την περίοδο 1968-1969, αντιμετώπισε θέμα λογοκρισίας από τις αρχές: είχε μεσολαβήσει η εισβολή των



σοβιετικών τάνκς στην Τσεχοσλοβακία και, κατά την επιτροπή λογοκρισίας, στην ταινία θα έπρεπε να γίνεται σαφές ότι πρόκειται για τα «κακά τανκς του ΝΑΤΟ». Τελικά, το κύρος του Μιχαήλ Ρομ έπαιξε καταλυτικό ρόλο ώστε να μην αλλάξει τίποτα στο φιλμ. Ο Μάνος Ζαχαρίας δέχτηκε πολλές ερωτήσεις για το θέμα της παιδείας στον κινηματογράφο. Αν και κατά τη γνώμη του «η τέχνη δεν είναι θέμα μαθητείας, είναι κοσμοαντίληψη» και τα μόνα που μπορούν να διδαχτούν είναι τα στοιχεία που έχουν σχέση με το επάγγελμα, σημείωσε ότι αν δεν γίνει η Ακαδημία Κινηματογράφου δεν πρόκειται να έρθουν καλύτερες μέρες: «Η παιδεία μπορεί να μην έχει άμεσα αποτελέσματα αλλά όσο αργούμε τόσο το χειρότερο, τα νέα παιδιά πρέπει να πάρουν γερές βάσεις».

του Στάθη Πάλλη

ΓΟΥΣΤΑΒΟ ΣΑΝΤΑΟΛΑΓΙΑ

ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ ΠΟΛΥ ΤΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

Πολυτάλαντος και πολυπράγμων, ο συνθέτης της μουσικής των ταινιών 21 Γραμμάρια, Βαβέλ, Ημερολόγιο μοτοσικλέτας, Το Μυστικό του Brokeback Mountain, δουλεύει ήδη για τη μουσική δύο νέων ταινιών.

Ήλωση, όπως σημείωσε η διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Δέσποινα Μουζάκη, «ο Γ.Σανταολάγια, δε χρειάζεται πλέον να αποδείξει την αξία του. Μας χαρίζει απλά τη μουσική που έχει κρυμμένη μέσα του». Όπως είπε χθες ο ίδιος, στο masterclass που έδωσε στην αίθουσα «Τζον Κασσαβέτης», η μία ταινία για την οποία δουλεύει τώρα είναι το On The Road πάνω στο ομώνυμο βιβλίο του Τζακ Κέρουακ, σε σκηνοθεσία Βάλτερ Σάλες. Ταυτόχρονα, συνεργάζεται και πάλι με το σκηνοθέτη των 21 Γραμμαρίων, Αλεχάντρο Γκονζάλες Ιναρίτου πάνω στην ταινία Biutifull που αναφέρεται σε τρεις εθνικές κοινότητες: Κινέζους, Αφρικανούς και Ισπανούς. Τα γυρίσματα γίνονται στη Βαρκελώνη και ο συνθέτης Σανταολάγια ταξίδεψε μέχρι την Ισπανία. «Μ' αρέσει πάντα να επισκέπτομαι τις περιοχές όπου γίνονται γυρίσματα. Μ' αρέσει ν' ακούω τις

μουσικές, να οσμίζομαι την περιοχή». Για το On the road αναζητά τον τρόπο που θα γράψει τη μουσική. «Είναι μια ενδιαφέρουσα πρόκληση. Είναι δύσκολο γιατί δε θέλω να αντιγράψω τη μουσική αυτού του Κινήματος (Beatnik). Τότε άκουγαν πολλή τζαζ και γι' αυτό το λόγο θέλω να αποφύγω το σαξόφωνο γιατί θα είναι πολύ οφθαλμοφανές. Ελπίζω να το πετύχω». Ως μουσικός παραδέχεται πως δεν κατάφερε ποτέ να μάθει να γράφει και να διαβάζει μουσική, παρ' ότι ήταν πολύ καλός μαθητής. Μάλιστα, με τα δύο συνεχόμενα Όσκαρ που κέρδισε, ξεσήκωσε αντιδράσεις στον κόσμο των επαγγελματιών κινηματογραφικών συνθετών του Χόλιγουντ. «Έχω κερδίσει Όσκαρ, Γκράμι, Χρυσή Σφαίρα, Βαφτα. Αυτά τα βραβεία όμως δεν είναι για μένα, αλλά για το έργο μου. Όταν πήρα τα Όσκαρ, οι επαγγελματίες κινηματογραφικοί συνθέτες του Χόλιγουντ προσπάθησαν να μειώσουν την αξία μου



και να με βγάλουν από το χώρο. Εγώ τους θαυμάζω που μπορούν να γράφουν μουσική για τόσα πολλά όργανα. Το αποτέλεσμα είναι θαυμάσιο. Πολλές φορές όμως, μπορείς να πετύχεις αυτό που θέλεις όχι με 60 όργανα, αλλά μόνο με ένα. Ένα βιολί ή ένα φλάουτο». Του αρέσει πολύ ν' ακούει έθνικ μουσική και γνωρίζει καλά το ρεμπέτικο. «Μ' αρέσουν πολύ τα ρεμπέτικα. Πιστεύω ότι έχουν μια σύνδεση με τα αργεντίνικα τανγκό. Εγώ τουλάχιστον, τη βρήκα. Και τα δύο είδη έχουν ένα ιδιαίτερο τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουν τη μελαγχολία».

ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΛΟΥΜΕ ΜΙΑ ΕΥΡΩΣΤΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΕΡΔΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, Χάρης Παπαδόπουλος, μιλά για το όραμά του για τον ελληνικό κινηματογράφο αλλά και για τις προσδοκίες του σχετικά με το νέο νομοσχέδιο για τον κινηματογράφο.

Θεωρείτε το 2008 μία καλή χρονιά για τους Έλληνες σκηνοθέτες;

Κατά την άποψή μου, η χρονιά που κλείνει, είναι μία πολύ δυναμική χρονιά για τους Έλληνες σκηνοθέτες. Πλέον, είναι φανερό ότι το ελληνικό κοινό αποζητά την ελληνική ταινία. Μάλιστα τον τελευταίο καιρό, όλο και πιο συχνά, πολλές ελληνικές ταινίες καθίστανται ισχυρότερες, από εμπορική άποψη, από πολλά blockbusters. Επίσης, αρχίζει και ενεργοποιείται ο ρόλος του ανεξάρτητου παραγωγού, παράλληλα με την κρατική μέριμνα, το οποίο είναι πολύ ενθαρρυντικό. Είναι φανερό ότι έχει ξεκινήσει μία ανοδική πορεία των ελληνικών ταινιών όλων των ειδών. Κατά τη γνώμη μου, η ελληνική κινηματογραφία είναι μία εκρηκτική ύλη που μπορεί να πυροδοτήσει ένα νέο διεθνές ενδιαφέρον με πολλαπλά οφέλη όχι μόνο για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη, αλλά και για την οικονομία της χώρας μας και γενικότερα τον πολιτισμό μας.

Πείτε μου δυο λόγια για τη διαδικασία διαβούλευσης στην κατάρτιση του νέου νομοσχεδίου.

Πρέπει να τονίσουμε ότι όλα ξεκίνησαν από το συνέδριο το οποίο έλαβε χώρα σε δύσκολους καιρούς, διότι, όπως ξέρετε, πλέον δεν υπάρχει καμία έννοια συλλογικότητας. Και όμως εμείς, οι δημιουργοί, καταφέραμε να λειτουργήσουμε ομαδικά, κάτι το οποίο μας χαροποιεί ιδιαίτερα. Θεωρούμε ότι η πρότασή μας ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες της κινηματογραφικής δημιουργίας, παραγωγής και προβολής. Έχει σαφέστατη αναπτυξιακή κατεύθυνση, με στοιχεία εθνικής στρατηγικής με σκοπό την ενίσχυση της κινηματογραφικής τέχνης. Το σημαντικότερο για εμένα είναι ότι τα θέματα του ελληνικού κινηματογράφου αντιμετωπίζονται στο σύνολό τους και όχι αποσπασματικά. Είναι μία πρόταση που εμάς, ως δημιουργούς, μας κάνει υπερήφανους, διότι

ως ομάδα συγκεντρωθήκαμε, συζητήσαμε και καταλήξαμε στην πρότασή μας. Θεωρώ ότι από τη στιγμή που το Υπουργείο Πολιτισμού απεδέχθη τη σύνθεση απόψεων των δύο επιτροπών, κινούμαστε στη σωστή κατεύθυνση. Πιστεύω ότι η νομοπαρασκευαστική επιτροπή θα λάβει σοβαρά υπόψη τις προτάσεις και τις σκέψεις των δημιουργών. Πιστεύω ότι το τελικό αποτέλεσμα θα μας ικανοποιεί. Βέβαια, εάν τελικά δεν εισακουστούν οι απόψεις μας, αναγκαστικά, θα διαφωνήσουμε. Σε κάθε περίπτωση, το πιο σημαντικό στοιχείο για εμένα είναι πως πρόκειται για μία πρόταση για το μέλλον, γι' αυτούς που θα έρθουν. Δεν είναι μία κοντόφθαλμη πρόταση για να βολέψουμε κάποιους αλλά μία πρόταση για τους μελλοντικούς δημιουργούς. Ασφαλώς και η αφετηρία μας είναι πάντα ο νόμος της Μελίνας, που ήταν προϊόν των παραγωγικών δυνάμεων του κινηματογράφου. Διότι, όλοι οι νόμοι που έγιναν από επιτροπές «κύρους» απέτυχαν και τα αποτελέσματα αυτών πληρώνουμε σήμερα. Επίσης, θέλω να τονίσω ότι έχουμε μία άριστη συνεργασία με τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Μιχάλη Λιάπη, καθώς γίνεται μία σύνθεση απόψεων που ελπίζουμε να συνεχιστεί. Πρόκειται για μία συνεργασία που πέρασε από πολλά κύματα, φτάσαμε να συγκρουστούμε, γιατί, όπως και στο σινεμά, για να πας παρακάτω πρέπει προηγουμένως να συγκρουστείς.

Ποια είναι για εσάς τα πιο κρίσιμα ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν;

Το πιο σημαντικό θέμα για εμάς είναι η επιστροφή ολόκληρου του ποσού του φόρου στους παραγωγούς. Φοροαπαλλαγές, η στήριξη της αίθουσας και της διανομής ταινιών, η απόδοση του 1,5% στους παραγωγούς, η δημιουργία ενός ξεχωριστού φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, η δημιουργία ενός Ινστιτούτου Σεναρίου, αλλά και ο διαχωρισμός των Κρατικών Κινηματογραφικών Βρα-



βείων Ποιότητας από το Φεστιβάλ, τα οποία, κατά την άποψή μας, πρέπει να μεταφερθούν στην Αθήνα και να πραγματοποιούνται στο τέλος του έτους. Θα ήθελα επίσης να σημειώσω ότι διαφωνώ με την κριτική που γίνεται σχετικά με το ότι το Φεστιβάλ στοιχίζει πολλά χρήματα. Το Φεστιβάλ έχει μία ικανή διευθύντρια που έχει ταλέντο και μπορεί και βρίσκει λεφτά. Όποιος μπορεί να βρίσκει χρηματοδότες, δεν είναι δυνατόν να γίνεται αντικείμενο κριτικής. Ίσα – ίσα, πρέπει και οι υπόλοιποι να βρουν χρήματα μόνοι τους. Όλα τα άλλα είναι τριτοκοσμικές απόψεις.

Συμφωνείτε με την άποψη που διατυπώθηκε τις τελευταίες μέρες σχετικά με τις διάφορες κριτικές που δημοσιεύονται; Συμφωνώ απόλυτα με την άποψη του Ανδρέα Τύρου, Προέδρου της ΠΕΚΚ, για όσες κριτικές κραυγάζουν. Προκειμένου μία κριτική να είναι εποικοδομητική για τους

δημιουργούς και το κοινό, πρέπει οι όποιες επισημάνσεις γίνονται, να είναι αιτιολογημένες.

Θα μπορούσατε να περιγράψετε το όραμά σας για την ελληνική κινηματογραφία; Θέλουμε η Ελλάδα, η οποία είναι μία ευνοημένη γεωγραφικά, ιστορικά και πολιτιστικά χώρα, με ικανούς δημιουργούς, να αναπτύξει μία εύρωστη και επικερδή κινηματογραφία. Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η πρότασή μας για το νέο νομοσχέδιο για τον ελληνικό κινηματογράφο την οποία και έχουμε καταθέσει.

Τα προσωπικά σας σχέδια; Θέλω να κάνω μία ταινία, εάν με αφήσουν.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ / CHICOS NORMALES

Με νωπές τις πληγές από την τρομοκρατική ενέργεια στο μετρό της Μαδρίτης, ο ντοκιμαντερίστας Ντανιέλ Χερνάντεζ, στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο στη μυθοπλασία, κινηματογραφεί τις γειτονίες της πόλης όπου ανδρώθηκαν οι υπεύθυνοι τρομοκράτες. Με ντοκιμαντερίστικη γραφή, καστ ερασιτεχνικό και σενάριο βασισμένο σε προσωπικές καθημερινές ιστορίες ανατρέπει την εικόνα των νέων του μουσουλμανικού κόσμου.

**Οι ηθοποιοί σας είναι όλοι ερασιτέχνες.
Πώς τους επιλέξατε;**

Η επιλογή έγινε στη γειτονιά της Jamaa Mezuaκ. Επιλέξαμε αυτούς που τα βιογραφικά τους ήταν τα πιο αντιπροσωπευτικά της καθημερινότητας της πλειοψηφίας των κατοίκων. Και μετά, διαλέξαμε όσους μπορούσαν να «παίξουν» καλύτερα μπροστά στην κάμερα, λαμβάνοντας υπόψη ότι «έπαιζαν» την ίδια τους τη ζωή. Για έναν ολόκληρο χρόνο ψάχναμε τις τοποθεσίες και επιλέγαμε τους ηθοποιούς. Μετά γράψαμε το σενάριο πάνω στις αληθινές ζωές τους. Σε αυτή τη βάση, περάσαμε τον επόμενο χρόνο κινηματογραφώντας για 2 βδομάδες κάθε 3 μήνες, σε σύνολο 8 εβδομάδων. Το σενάριο παρέμεινε «ανοιχτό» και «απορροφούσε» οτιδήποτε συνέβαινε στη διάρκεια των γυρισμάτων. Οι ηθοποιοί ερμήνευαν το ρόλο τους σε συνθήκες απόλυτης ελευθερίας.

Ποιος ήταν ο ρόλος σας ως σκηνοθέτης σε μια τέτοια εναλλακτική διαδικασία γυρισμάτων;

Όταν συμβαίνει μια τρομοκρατική ενέργεια, ο κόσμος λέει: «μα φαινόταν τόσο φυσιο-



DANIEL HERNANDEZ

λογικό παιδί. Πώς μπόρεσε να κάνει τέτοιο φοβερό πράγμα;» Αλλά η κανονικότητα είναι κάτι που διαφέρει από τόπο σε τόπο. Ο στόχος μας ήταν να δούμε πώς είναι οι «κανονικοί» νέοι στη γειτονιά όπου μεγάλωσαν 5 από τους τρομοκράτες που έκαναν την επίθεση στη Μαδρίτη (11/3/2004). Με αυτήν την έννοια, η δουλειά μου περιοριζόταν στην επιλογή των ιστοριών που καθρέφτιζαν αυτήν την «κανονικότητα». Επίσης, επέλεξα αυτούς που μπορούσαν να ερμηνεύσουν με πειστικότητα και ενθάρρυνα την πίστη τους στο πρότζεκτ, που ορισμένες φορές έμοιαζε αδύνατον ότι θα ολοκληρωθεί.

Στο βιογραφικό σας έχετε πολλά βραβεία για τα ντοκιμαντέρ σας. Πώς αποφασίσατε να περάσετε στη μυθοπλασία, έστω και με αυτούς τους όρους κινηματογράφησης;
Αρχικά, ήθελα να κάνω ένα ντοκιμαντέρ. Αλλά είναι αδύνατον να είσαι υποκειμενικός σε ένα ντοκιμαντέρ. Ο σκηνοθέτης πάντα προϋποθέτει μια άποψη που καθορίζει την αφήγηση. Θεώρησα ότι στη μυθοπλασία ο ρόλος μου θα ήταν λιγότερο οχληρός. Θα ήταν οι δικές τους ιστορίες, ειπωμένες από τους ίδιους. Ο μόνος μου στόχος ήταν να επιτύχω ειλικρίνεια και αυθεντικότητα, ρυθμό και ενδιαφέρον...



Πάνω από την Ευρώπη με νέα Airbus.

20 καθημερινές πτήσεις
προς Λονδίνο, Παρίσι*, Ρώμη, Μιλάνο, Μόναχο,
Φρανκφούρτη, Ντίσελντορφ, Στουτγάρδη, Λάρνακα.



*Εναρξη πτήσεων 12 Νοεμβρίου

Το κοινό μας ταξίδι συνεχίζεται σε νέους προορισμούς... Η επένδυσή μας με 27 ολοκαίνουρια Airbus A320 & A321 συνεχίζεται, παράλληλα με την επέκταση του δικτύου μας στο εξωτερικό. Ταξιδέψτε τώρα μαζί μας σε όλη την Ευρώπη, ζήστε τη μοναδική αίσθηση των νέων μας αεροσκαφών και απολαύστε τη φροντίδα του προσωπικού μας.

801 11 20000, 210 62 61 000
ή στα ταξιδιωτικά γραφεία
www.aegeanair.com

AEGEAN

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΗ



Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.

Μοσχοφιλερο Μπουταρη. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση.
Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα ποτήρι κρασί.



BOUTARI
ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

www.boutari.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΑΠΑΛΛΑΓΗ: I-4

Ο Βασίλης Κατσικής αφηγείται την ιστορία μιας παρέας φαντάρων με χαρτί I-4, οι οποίοι εμπλέκονται σε περιπέτειες όταν αναγκάζονται να αντιμετωπίσουν τους λοκατζήδες σ' ένα ακριτικό νησί.



Το Δούφα και Απαλλαγή: I-4, είναι μια πολύ διαφορετική ταινία από την προηγούμενη σας, το CCTV. Τι ήταν αυτό που σας οδήγησε να τη γράψετε και να τη σκηνοθετήσετε;

Η ιστορία με το I4 ξεκίνησε σαν μια πρόταση του παραγωγού Κώστα Λαμπρόπουλου, να γράψω ένα σενάριο πάνω σε μια ιδέα που είχε για το στρατό. Η ιδέα ήταν μια κόντρα μεταξύ λοκατζήδων και βοηθητικών σε ένα στρατόπεδο, σε κάποιο ακριτικό νησί. Το είδα ως πρόκληση, να μπορέσω δηλαδή να δημιουργήσω ένα σενάριο, που μέσα από τις κωμικοτραγικές καταστάσεις των ηρώων να προκύπτει ένα μεγάλο θέμα

όπως αυτό του στρατού και των «παιχνιδιών» εξουσίας που παίζονται εκεί με ποικίλους τρόπους. Όταν στη συνέχεια μου προτάθηκε και να το σκηνοθετήσω, το αποδέχτηκα αφού τον «κόσμο» της ταινίας τον είχα ήδη στο μυαλό μου. Επιπλέον, πρέπει να παραδεχτώ πως μου αρέσει πολύ να σκηνοθετώ διαφορετικά είδη σινεμά και να πειραματίζομαι.

Κατά τη διάρκεια της ταινίας, η κωμωδία εναλλάσσεται με την περιπέτεια με γρήγορους ρυθμούς. Πόσο δύσκολο ήταν να επιτευχθεί αυτή η εναλλαγή;

Αυτή ήταν και η πρόκληση από την αρχή. Να μπορέσω δηλαδή να κάνω όχι μία στατική κωμωδία αλλά μία κωμική περιπέτεια σε γρήγορους ρυθμούς όπου οι ήρωες θα βιώνουν άβολες καταστάσεις. Ομολογώ ότι λόγω συνθηκών ήταν αρκετά δύσκολο, αλλά πιστεύω το καταφέραμε γιατί το κλίμα που



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΤΣΙΚΗΣ

είχαμε μεταξύ μας ήταν καλό.

Μέσα από την παρουσίαση κωμικοτραγικών καταστάσεων αντικατοπτρίζεται η καθημερινότητα των φαντάρων. Πόσο θεωρείτε ότι απέχει μία τέτοια αναπαράσταση από την πραγματικότητα;

Αν κρίνω από τους θεατές της ταινίας, που ηλικιακά είναι κοντά στην περίοδο της στρατιωτικής ζωής και έγραψαν πολλά θετικά σχόλια στο διαδίκτυο, βγάλω το συμπέρασμα πως η ταινία δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Ωστόσο, η πραγματικότητα που βιώνει ο καθένας κάτω από τόσο ιδιαίτερες συνθήκες είναι κάτι πολύ προσωπικό. Δυστυχώς σε μια εποχή που οι προτεραιότητες των κοινωνιών θα έπρεπε να ήταν άλλες, ο στρατός συνεχίζει να παραμένει ένας εξουσιαστικός μηχανισμός αμφίβολου χρηστικότητας.



Retrouvez le meilleur
du cinéma en français
sur TV5MONDE

Films, fictions, tous les soirs
à partir de 19h30

www.tv5.org

TV5MONDE
accessible sur:



TV5MONDE



Κάνουμε πράξη
το όραμα των δημιουργών

Το Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης
στηρίζει το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ



ΙΣΟΒΙΤΕΣ

Ο Πάνος είναι ένας φορτηγατζής που αναζητεί την ελευθερία και απολαμβάνει τις μακρινές του διαδρομές. Ο «Δοχαγός» είναι ένας αγανακτισμένος άντρας που δεν αντέχει άλλο το χάλι της σημερινής κοινωνίας και παίρνει μία ριζοσπαστική απόφαση: αποφασίζει να μπει στη φυλακή ως εθελοντής ισοβίτης. Οι δύο άντρες θα συναντηθούν στη φυλακή, όπου, μέσα από μία σειρά συγκρούσεων θα προσπαθήσουν να λύσουν τις φιλοσοφικές τους διαφορές, στη νέα ταινία του Θόδωρου Μαραγκού.

ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ



Πως εμπνευστήκατε το σενάριο της ταινίας;

Προέκυψε από τους προβληματισμούς μου και τις προσωπικές αναζητήσεις εκείνης της εποχής, πριν κάποια χρόνια, αλλά και απ' όσα τι εισέπραττα από τον κοινωνικό περίγυρο, τότε που ξεκίνησα να το γράφω.

Ο «Δοχαγός» είναι εθελοντής ισοβίτης. Τι επιθυμείτε να δείξετε μέσω αυτού του χαρακτήρα;

Η πορεία προς το αδιέξοδο ενός ανθρώπου

με κοινωνική συνείδηση αλλά και προβλήματα που του δημιούργησε το κράτος. Καταγγέλλει το διεφθαρμένο σύστημα κάνοντας επιθετική κριτική η οποία γίνεται αυτοσκοπός και παγιδεύεται.

Συνήθως, με όχημα το χιούμορ λέγονται οι μεγαλύτερες αλήθειες. Υπάρχουν, λοιπόν, κάποιες αλήθειες που προσπαθείτε να πείτε στην ταινία με αυτόν τον τρόπο;
Όταν ξεκίνησα την ταινία ήθελα να δείξω τον «φυλακισμένο» άνθρωπο που νομίζει ότι είναι ελεύθερος. Αναζητήσα το περιεχόμενο της ελευθερίας και βρήκα να με απασχολεί η προσωπική ευθύνη του καθενός. Τι κάνει δηλαδή ο καθένας μας περισσότερο από το να αναλωθεί σε μια στείρα κριτική, απέναντι σε αυτή την απάνθρωπη κοινωνία.

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;
Ετοιμάζω την καινούργια μου ταινία. Τώρα γράφω το σενάριο.



TASTE THE FRIDAY'S FEELING

Στα Friday's οι καλές στιγμές συνοδεύονται πάντα από τις πιο ξεχωριστές γεύσεις. Γιατί, εδώ όλα συνδυάζονται τέλεια μεταξύ τους. Είναι αυτό που κάνει την ατμόσφαιρα τόσο μοναδική που φεύγοντας θα σου έχει μείνει η γεύση της καλής διάθεσης.

www.fridays.gr

GNET
LIFE IS A GAME
INTERNET & GAMES

rantevou sta Gnet

Scout's Fanta

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

ΜΕ ΛΕΝΕ ΣΤΕΛΛΑ/STELLA

Αν πατρίδα είναι η παιδική ηλικία, πατρίδα της σκηνοθέτιδος Sylvie Verheyde δεν είναι η Γαλλία, αλλά ο κόσμος που βλέπουμε στην τελευταία της ταινία *Στέλλα*, μια ιστορία για ένα εντεκάχρονο κορίτσι που μεγαλώνει ανάμεσα σε δυο διαφορετικούς κόσμους.



Πώς είναι η εμπειρία του να δουλεύεις με μικρά παιδιά;

Είναι πολύ ευχάριστη. Στην αρχή φοβόμουν λίγο, με τα παιδιά έχω γενικώς την αίσθηση πως δεν μπορώ να τα ελέγξω. Το δύσκολο κομμάτι ήταν το να βρω το κορίτσι που θα ενσάρκωνε τη Στέλλα. Μόλις συνάντησα τη Λέοτα, ήξερα πως μπορούσα να της έχω εμπιστοσύνη. Ήταν αποφασισμένη, εύθραυστη και μυστηριώδης.

Είναι ίσως η Στέλλα μια αυτοβιογραφία σας;

Ναι, όπως κι η Στέλλα, έτσι κι εγώ μεγάλωσα

σε ένα καφέ αγαπητό στην εργατική τάξη, σε έναν κόσμο σκληρό, βίαιο, μακριά από την αθωότητα της παιδικής ηλικίας. Όπως κι αυτή, έτσι κι εγώ προσγειώθηκα σε ένα διάσημο Παρισινό σχολείο της καλής κοινωνίας. Και όπως αυτή, έτσι κι εγώ μπήκα την πρώτη μέρα στο σχολείο με μια μπάλα ποδοσφαίρου παραμάσχαλα, έφτυσα ένα συμμαθητή μου στο προαύλιο κι επέστρεψα σπίτι με μαυρισμένο μάτι!

Φαίνεται να δίνετε ιδιαίτερη σημασία στο soundtrack της ταινίας. Πόσο σημαντική είναι η μουσική για την αναπαράσταση αυτής της εποχής;

Η ποπ μουσική δεν προσδιορίζει απλώς το για ποια εποχή μιλάμε, αλλά και για το ποια κοινωνική τάξη. Στο δωμάτιο της Γκλάντις, της φίλης της Στέλλας, βλέπουμε βιβλία, στο δωμάτιο της Στέλλας ένα τζουκ μποξ. Επίσης, η μουσική ακολουθεί την εξέλιξη της



SYLVIE VERHEYDE

ηρώιδας. Μέσω των στίχων καταλαβαίνουμε τα συναισθήματά της.

Δουλεύετε συχνά και μόνο ως σεναριογράφος. Πόσο διαφορετική είναι αυτή η δημιουργική έκφραση από τη σκηνοθεσία;

Η συγγραφή ενός σεναρίου παίρνει πολύ χρόνο. Τα σενάρια μου είναι αρκετά «λογοτεχνικά», αν θέλεις. Είναι ένα στάδιο στο οποίο είμαι ολομόναχη. Όταν σκηνοθετώ, προσαρμόζω το σενάριο αυτό που έγραψα, εννοώντας ότι αρχίζω να εντοπίζω τα σημεία όπου δε θα έχω περιορισμούς και θα μπορώ να έχω περισσότερη ελευθερία... Σκέφτομαι την επιλογή των σκηνοκλών, πώς θα δουλέψω με τους ηθοποιούς... Όλα αυτά δηλαδή που αφορούν στο στάδιο της συνεργασίας με άλλους ανθρώπους.

Ο ΚΑΛΟΣ Ο ΚΑΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ

Ο καλός, ο κακός και ο παράξενος –και ο σκηνοθέτης Κιμ Τζι-γουν. Η πιο ακριβή κινηματογραφική παραγωγή στην ιστορία της Κορέας είναι ένα μεταλλαγμένο γουέστερν για τρεις άνδρες που βγαίνουν στο κυνήγι ενός μυστηριώδους θησαυρού, με τίτλο αναφορά στο Σέρτζιο Λεόνε, σκηνικό τη Μαντζουρία του 1930 και μοντάζ πιο καταγιστικό και από το πιστολίδι που πέφτει στα 130 λεπτά της ταινίας.

Τι σας απασχολεί τόσο πολύ και σε κάθε ταινία σας παίζετε με τις συμβάσεις κάποιου άλλου κινηματογραφικού είδους; Η δημιουργία μιας ταινίας είναι για μένα ένα ταξίδι, από την άποψη πως ανακαλύπτεις έτσι κι αλλιώς ένα νέο μέρος. Εμένα μου αρέσει πιο πολύ να ανακαλύπτω ανεξερεύνητες περιοχές, αλλά σε μέρη στα οποία έχουν πάει ήδη κάποιοι άλλοι! Για παράδειγμα, θα ήθελα κάποτε να γυρίσω ένα θρίλερ όπως αυτά που γυρίζουν οι Κοέν ή ο Φίντσερ. Από την άλλη, δε θα μπορούσα ποτέ να γυρίσω μιούζικαλ. Στα άμεσα σχέδιά μου είναι να γυρίσω ένα μελόδραμα!



KIM JEE-WOON

Στην τελευταία σας ταινία πάντως πειραματίζεστε με το γουέστερν, το οποίο ο Αντρέ Μπαζέν και άλλοι θεωρητικοί του σινεμά όριζαν ως τον «κατ' εξοχήν κινηματογράφο». Εσείς πώς το ερμηνεύετε αυτό; Νομίζω πως το γουέστερν, δομικά, προσφέρεται για την ανάδειξη πολλών πτυχών της ανθρώπινης συμπεριφοράς και της αλληλεπίδρασης των ανθρώπινων όντων. Το στερεότυπο έχει να κάνει με την εκδίχηση, την περιπέτεια, το παιχνίδι για την εξουσία και την ανεύρεση ενός νικητή, τον ανταγωνισμό, την κατάκτηση. Εγώ θέλησα να διατηρήσω όλα αυτά τα στοιχεία και να αναδείξω και τη χιουμοριστική πλευρά του θέματος. Είναι πολύ αστειό: 'Ο,τι σχεδιάζει ο άνθρωπος, μπορεί κάποιος «Θεός» να το τaráξει ανά πάσα στιγμή.

Το τοπίο της ερήμου στο γουέστερν, πάντως, το έχουμε ταυτίσει με την Αμερική. Τι καινούριο αναδεικνύεται στο πλαίσιο ενός «oriental western» όπως ονομάζετε εσείς την ταινία;

Η ταινία μου αναφέρεται σε μια περιοχή, σε μια ιστορική περίοδο κρίσιμη για τη ΝΑ Ασία. Το φυσικό τοπίο της Μαντζουρίας, που καλύπτεται στο μεγαλύτερο μέρος της από έρημο, είναι ιδανικό για να αντικατοπτρίσει τα αδιέξοδα των ανθρώπων της εποχής. Μέσα σε αυτήν την αχανή έκταση, τοποθέτησα τρεις μόνο ανθρώπους που κυνηγούν το ίδιο πράγμα, αλλά με διαφορετικό στόχο και με διαφορετικά κίνητρα. Δικός μου στόχος ήταν το να αναδείξω, μέσα από τη δυναμική αυτής της τριγωνομετρικής σχέσης που τοποθετείται σε ένα «μηδενικό» σκηνικό, τη μετάβαση σε μια νέα εποχή.

**ΔΕΘΕΙΤΕ
ΜΕ ΤΙΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**

Radio 104.9

αφεθείτε στη μουσική
104.9FM

Εγνατία 154, 546 36 Θεσσαλονίκη
T: 2310291105 | F: 2310291505

<http://radio.tif.gr>
info.radio@tif.gr

entryfish

ΕΠΙΛΕΓΤΑ Π.Μελά 3 Θεσσαλονίκη 2310 230 031

Φώτα, Κάμερα, Πάμε... Starbucks!



Απολαύστε ένα ρόφημα στα Starbucks και με αυτό το κουπόνι, σας προσφέρουμε άλλο ένα ΔΩΡΕΑΝ για να κεράσετε ένα φίλο σας!

Η προσφορά ισχύει από 14 μέχρι 30/11/2008, για ένα ρόφημα ανά πελάτη και μόνο για τα καταστήματα Starbucks στη Θεσσαλονίκη:

- Starbucks City Gate • Starbucks Αριστοτέλους
- Starbucks Εγνατίας • Starbucks Καμάρας
- Starbucks Νίκης

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΝΑΛΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Η στρογγυλή τράπεζα για το σύγχρονο τουρκικό κινηματογράφο, που οργάνωσε χθες στην αίθουσα Σταύρος Τορνές το τμήμα «Ματιές στα Βαλκάνια», αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στην κινηματογραφία της γειτονικής μας χώρας. Στη συζήτηση πήραν μέρος ο σκηνοθέτης Dervis Zaim, ο βασικός εν Ελλάδι διανομέας των τουρκικών ταινιών Ζήνος Παναγιωτίδης και οι κριτικοί Alin Tasciyan, Necati Somnez και Νίνος-Φενέκ Μικελίδης. Το πάνελ συντόνισε ο διευθυντής του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια» Δημήτρης Κερκινός.



«Οι Τούρκοι μάς πήραν τα σώβρακα!», αστεϊεύτηκε ο Ζήνος Παναγιωτίδης, αναφερόμενος στην άνθιση του τουρκικού κινηματογράφου από τα μέσα της δεκαετίας του '90 μέχρι τώρα. «Αν και τα προβλήματα σε επίπεδο παραγωγής στην Τουρκία είναι όμοια με της Ελλάδας, οι Τούρκοι κατάφεραν να κάνουν επιτυχημένες καλλιτεχνικά ταινίες».

Την πορεία προς την επιτυχία αυτή ανέλυσαν ο Dervis Zaim και η Alin Tasciyan. Αμφότεροι τόνισαν το γεγονός ότι η ανανέωση προήλθε από προσωπικές προσπάθειες μεμονωμένων αρχικά δημιουργών να ξεπεράσουν το παγιωμένο, συντηρητικό μοντέλο παραγωγής της περασμένης δεκαετίας. Σήμερα, η προσπάθεια αυτή έχει εξελιχθεί, σύμφωνα με την Tasciyan, «σε μια συλλογική προσπάθεια μερικών εκατοντάδων ανθρώπων που συνεργάζονται και αλληλοβοηθούνται».

Από την πλευρά του, ο Νίνος-Φενέκ Μικελίδης σημείωσε ότι «οι Τούρκοι σκηνοθέτες πλέον διαρκώς ψάχνονται» και ευχήθηκε η άνθιση αυτή «να δώσει ενθάρρυνση και στις γειτονικές χώρες».

Ο Necati Somnez συνόψισε τις διαφορές ανάμεσα στη γενιά του '90 και τη σημερινή, «νέα δεύτερη γενιά», όπως την αποκάλεσε. «Οι νέοι δημιουργοί είναι πιο εξοικειωμένοι με το networking» είπε. «Αναζητούν και βρίσκουν ευκολότερα συμπαραγωγές και θίγουν αμεσότερα τα κοινωνικά ζητήματα».

Ωστόσο, κατά τον Somnez, οι νέοι Τούρκοι σκηνοθέτες κινδυνεύουν από την επιρροή του πιο επιτυχημένου εκ της προηγούμενης γενιάς, του Nuri Bilge Ceylan: «Όπως ο Rizzolla ανανέωσε το τανγκό και στη συνέχεια οι νέοι Αργεντινοί συνθέτες τον μιμούνταν, ίσως και στην περίπτωση του τουρκικού σινεμά γίνει κάτι ανάλογο με την κυριαρχία του Ceylan».

Μετά τις εισηγήσεις των ομιλητών, ακολούθησε συζήτηση με το κοινό, η οποία στράφηκε κυρίως στην αξιοσημείωτη θεματική και αισθητική πολυμορφία των σύγχρονων τουρκικών ταινιών, τη μειωμένη εισπρακτική πορεία τους στην πατρίδα τους και την άμεση και έμμεση κρατική λογοκρισία.

ΒΡΑΒΕΙΑ DIGITAL WAVE 2008

«Η κριτική επιτροπή του Digital Wave που αποτελείται από τους Θάνο Αναστόπουλο – σκηνοθέτη και παραγωγό, Μανώλη Κρανάκη – κριτικό κινηματογράφου, Marie-Pierre Macia – διοργανωτή φεστιβάλ, Δώρα Μασκλαβάνου – σκηνοθέτιδα ηθοποιό, Αλέξη Σταμάτη – συγγραφέα και Ανδρέα Σωτηρακόπουλο – διανομέα αιθουσάρχη, βρέθηκε μπροστά σε ένα ευχάριστο πρόβλημα έχοντας να κρίνει έξι ταινίες με υψηλό επίπεδο, με την κάθε μια τους να εξερευνά με διαφορετικό τρόπο τη χρήση του ψηφιακού μέσου. Συγχαίρουμε την ομάδα των σκηνοθετών, νέων και δοκιμασμένων, που δεν σταματούν την αναζήτηση. Με μεγάλη δυσκολία ξεχωρίσαμε τρεις ταινίες και καταλήξαμε στην απόφαση να απονεμηθούν τα κάτω βραβεία».

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Στην ταινία του Νίκου Κορνήλιου **Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ**.

Μια πολύ ενδιαφέρουσα ιδέα, ένα δύσκολο στοίχημα, με τον σκηνοθέτη να μας εκπλήσσει, οργανώνοντας μια επιτυχημένη μυθοπλαστική αφήγηση με εξαιρετικό ρυθμό.

Πρόκειται για μια πινακοθήκη προσώπων και φωνών, που σε πρώτη ανάγνωση μοιάζει "ντοκιμαντερίστικη". Τα "πρόσωπα" αυτά, αν και τελικά "κατασκευασμένα", μιλούν με συγκινητικό και αυθεντικό τρόπο για ζητήματα και καταστάσεις του καιρού μας, έτσι ώστε ο καθένας να αναγνωρίζει κάπου ένα κομμάτι του.

Το βραβείο της επιτροπής ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ μοιράζεται εξ ίσου σε δυο ταινίες

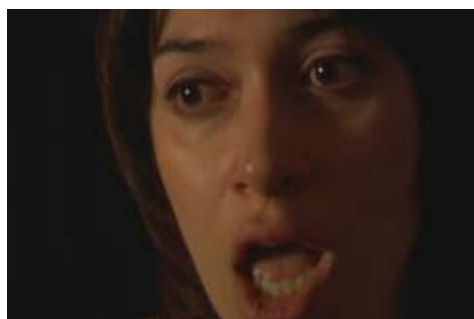
"ΕCCE ΜΟΜΟ!" Του Ανέστη Χαραλαμπίδη Γιατί την πρωτοτυπία, την αυθεντικότητα και την τόλμη του εγχειρήματος. Πρόκειται για ένα video diary που μας παρουσιάζει έναν αυτιστικό, εμμονικό, νοσταλγικό, ρομαντικό και τελικά εντελώς sui generis κόσμο σε αποσύνθεση. Μέσω ενός υψηλής αξίας λογοτεχνικού κειμένου που συνδυάζεται με φαινομενικά τυχαίες εικόνες, οδηγεί τον θεατή σε ένα μυητικό, τελετουργικό, παράδοξο ταξίδι στον ανθρώπινο νου, την κοινωνική αταξία και το ίδιο το σινεμά.

ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΧΙΟΝΑΤΗΣ

του Άγγελου Σπάρταλη

Στην ταινία αυτή έχουμε την μέγιστη χρήση του ψηφιακού μέσου και των δυνατοτήτων που προσφέρει όπως την ευφάνταστη χρήση

του κόμικ και του animation εγκιβωτισμένου στην κινηματογραφική αφήγηση. Ο δε τρόπος που συνδυάζει το φανταστικό με το πολιτικό είναι ιδιαίτερα γόνιμος και πρωτότυπος. Ο σκηνοθέτης έχει μια πολύ ενδιαφέρουσα προσέγγιση στο "παραμύθι" της ερωτικής σχέσης και τελειώνει με συγκινητικό και άκρως κινηματογραφικό φινάλε.



Lifestyle
QUINTESSENTIALLY

Quintessentially - the world's leading private members' club and concierge service - is committed to the notion that quality matters. Whether it be travel, restaurants, clubs, tickets, gyms, spas, wine - or most particularly service - we aim to bring you nothing but the best.

With offices and fixers in almost every major city, a membership to Quintessentially keeps you on the inside track 24 hours a day, 365 days a year, providing you with complete lifestyle management wherever you may be.

Greece: 0030 210 680 1800
www.quintessentially.com
membershipqhellas@quintessentially.com

ABU DHABI | ATHENS | BAHRAIN | BANGKOK | BARBADOS | BEIJING | BEIRUT | BRUSSELS
BUENOS AIRES | CAIRO | CAPE TOWN | CASABLANCA | COPENHAGEN | DUBAI | DUBLIN | GENEVA
HONG KONG | ISTANBUL | JEDDAH | JOHANNESBURG | KUWAIT | LONDON | LOS ANGELES
MANCHESTER | MAPUTO | MEXICO CITY | MIAMI | MILAN | MOSCOW | NEW YORK | OSLO
PANAMA PARIS | SAN FRANCISCO | SEOUL | SHANGHAI | SINGAPORE | ST JULIAN'S | STOCKHOLM
SYDNEY | TOKYO | VIENNA | WASHINGTON DC

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

Αυλαία για τις συναντήσεις του φετινού «Just talking», πρεμιέρα των περιφερειακών εκδηλώσεων του φεστιβάλ, εγκαίνια έκθεσης και πάρτυ, καθώς και μια επίσκεψη στο εργαστήριο του συγγραφέα Μαϊκλ Οντάντζε συνθέτουν το πρόγραμμα των σημερινών παράλληλων γεγονότων του Φεστιβάλ. Ανακαλύψτε τα!

Κουβεντιάζοντας

Το τελευταίο «Just talking» του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πραγματοποιείται σήμερα. Συμμετέχουν οι: Gerardo Naranjo Gonzalez, σκηνοθέτης από το Μεξικό (Θα εκραγώ) και οι Αμερικανοί Azazel Jacobs (σκηνοθέτης) και Sara Diaz (ηθοποιός) –(Ο μαμάκιας & Το καλοπερασόπαιδο), David και Nathan Zellner (Γολιάθ), Ray Pride (δημοσιογράφος στο «Filmmaker») και Mimi Brody, υπεύθυνη προγραμματισμού –Ucla Film & TV Archive.

16.00 – 17.00, Αντλιοστάσιο Ο.Λ.Θ.

Ένας συγγραφέας αποκαλύπτει...

Κι αυτός είναι ο Μάικλ Οντάντζε, συγγραφέας του Άγγλου ασθενή και πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ο οποίος συνομιλεί σήμερα το απόγευμα με το κοινό περί βιβλίων, συγγραφικής τέχνης και άλλων δαιμονίων!

18:00, Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο

Περιφερειακές Εκδηλώσεις

Η Αλεξανδρούπολη, η Καβάλα, η Δράμα, οι Σέρρες, το Κιλκίς, η Έδεσσα, τα Γρεβενά, η Κοζάνη, η Φλώρινα, η Καστοριά και τα Ιωάννινα είναι οι πόλεις όπου θα ταξιδέψει φέτος το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με τις Περιφερειακές Εκδηλώσεις. Αν λοιπόν δεν μπορείτε να δείτε όλες τις ταινίες του Φεστιβάλ στη Θεσσαλονίκη, έχετε την ευκαιρία να παρακολουθήσετε κάποιες από αυτές κατά τη διάρκεια των παρακάτω ημερών:

Αλεξανδρούπολη: 22-25/11

Καβάλα: 24-26/11

Δράμα: 22-23/11

Σέρρες: 24-28/11

Κιλκίς: 25-27/11

Έδεσσα: 25-27/11

Γρεβενά: 30/11-2/12

Κοζάνη: 26-27/11

Φλώρινα: 26-29/11

Καστοριά: 30/11-1/12

Ιωάννινα: 23/11

Τιμώντας τον Γουστάβο Σανταολάγια

Ο Αργεντινός συνθέτης Γουστάβο Σανταολάγια, βραβευμένος με δυο Όσκαρ Καλύτερης Μουσικής για τα σάουντρακ των ταινιών *Brokeback Mountain* και *Babel*, τιμάται σήμερα σε εκδήλωση που διοργανώνει για αυτόν το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Επίσης, θα προβληθεί η ταινία *Café de los Maestros* του Μιγκέλ Κοάν, το σενάριο και τη συμπαραγωγή της οποίας υπογράφει ο Σανταολάγια.

19:30, Ολύμπιον

Green Party στο .ES

Το εστιατόριο .ES και το 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης διοργανώνουν σήμερα Σάββατο 22/11/08, στις 13:00, ένα ξεχωριστό πάρτυ για να γιορτάσουμε όλοι μαζί τα ΠΡΑΣΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ –το εικαστικό κομμάτι του φετινού «Διαλόγου για το Πράσινο» του Φεστιβάλ. Ραντεβού λοιπόν στη διεύθυνση που ακολουθεί για ένα πάρτυ με feeling οικολογικό και βαρκελωνέζικο!

ES, Οδός Φράγκων 2-4, κοντά στο Βυζαντινό τείχος

Έκθεση για το νερό

Τόσες μέρες στο λιμάνι αποκλείεται να μην είδατε την έκθεση «Νερό Ι», η οποία



πραγματοποιείται από το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έξω από την Αποθήκη Α'. Η έκθεση αυτή που εγκαινιάζεται σήμερα, παρουσιάζει ένα έργο από κάθε καλλιτέχνη που έχει επιλεχθεί για την τελική φάση του βραβείου Ricet και λειτουργεί ως προοίμιο του θεματικού κύκλου του Μουσείου Φωτογραφίας «Τα τέσσερα στοιχεία της Φύσης και ο άνθρωπος», μία έκθεση φωτογραφίας, η οποία θα ξεκινήσει στις αρχές Δεκεμβρίου.

22/11, 16:30

Στον Αλέξανδρο

Το μαγικό ταξίδι τελειώνει, τα φώτα θα σβήσουν και το ραντεβού θα ανανεωθεί για την επόμενη χρονιά. Αύριο το πρωί όμως, θα εγκαινιαστεί η αίθουσα «Αλέξανδρος» η οποία φιλοξένησε πολλές ταινίες του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου και στη συνέχεια θα ακολουθήσει η προβολή της ταινίας *Το χάραμα* (1995), του Αλέξη Μπίστικα. Δεκατρία χρόνια μετά το θάνατό του, με την παρουσία της μητέρας του, Ελένης Μπίστικα.

23/11, 11:30

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ (ΟΠΕ) κ. ΚΑΤΣΑΝΙΩΤΗΣ ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Είναι τιμή και χαρά για τον Ελληνικό Οργανισμό Εξωτερικού Εμπορίου να στηρίξει έναν επιτυχημένο θεσμό όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το οποίο αναδεικνύει το έργο Ελλήνων και ξένων δημιουργών και προάγει την σύγχρονη κινηματογραφική τέχνη. Άμεση προτεραιότητα του Οργανισμού αποτελεί, μεταξύ άλλων, η ανάδειξη και προώθηση της εγχώριας πολιτισμικής και καλλιτεχνικής παραγωγής. Θεωρούμε ότι οι πάντοτε επιτυχημένες διοργανώσεις του Ελληνικού Φεστιβάλ αποτελούν μια πρώτης τάξης ευκαιρία συνάντησης των εκπροσώπων της ελληνικής βιομηχανίας κινηματογράφου με εκπροσώπους από τις αντίστοιχες αγορές του εξωτερικού και επίτευξης συνεργασιών προς όφελος των Ελληνικών επιχειρήσεων και της σύγχρονης Ελληνικής τέχνης.



GLK

Τόλμη και φαντασία!

Στους δρόμους που η τόλμη συναντά τη φαντασία υπάρχει μόνο ένα αυτοκίνητο. Η GLK. Το compact SUV της Mercedes-Benz. Με design που τολμά να ξεχωρίζει, επιδόσεις πέρα από κάθε φαντασία και... μόνιμη τετρακίνηση με standard αυτόματο κιβώτιο 7 σχέσεων, 7G-TRONIC. Γνωρίστε τη και οδηγήστε τη, σε όλους τους εξουσιοδοτημένους διανομείς Mercedes-Benz και επιλέξτε την έκδοση της δικής σας τόλμης και φαντασίας, μέσα από τη μεγάλη γκάμα κινητήρων βενζίνης και πετρελαίου. www.mercedes-benz.gr

CO₂ 244 g/km, εκτός πόλης 8,3 l/100 km, εντός πόλης 14,1 l/100 km, συνδυασμένος 10,4 l/100 km.

Γραμμή εξυπηρέτησης Mercedes-Benz Ελλάς 800 11 76000
Mercedes-Benz Financial

Mercedes-Benz

DUST IN THE WIND

A greatly anticipated event taking place today is the avant premiere of Theo Angelopoulos' newest film *The Dust of Time*, starring Willem Dafoe, at 22:00 in the Olympion theatre. The film is the second in Angelopoulos' Trilogy, of which the first film, *The Weeping Meadow* was made in 2003. The Trilogy follows the destiny of Hellenism through the relationship of two people who first meet as children in 1919 during the flight of the Greeks from Odessa only to lose each other, and find each other again, in different time periods in different parts of the world. *The Dust of Time* unfolds in the former Soviet Union, the Austrian-Hungarian borders, Italy and New York between 1953 and 1974, from the eve of Stalin's death to Nixon's resignation in the United States and the fall of the Greek junta.

Landscapes of sound

He has been given a multitude of awards from around the world, among them 13 Grammys and two Oscars ("I still can't believe it" he says when mentioning these) for his awesome compositions. He doesn't know how to read or write notes, but he certainly knows how to conjure up sounds that don't require paper or a pen, just the talent for surrendering to astral soundtravel. Like a method actor, Gustavo Santaolalla enters the cultural worlds with which he wants to flavour his music and returns to his music lab carrying all the essences he needs. Tonight the outstanding Argentinian composer will be celebrated by the Festival in an Honorary Ceremony at 19:30 at the Olympion theatre.

Yesterday he held a Masterclass in which he had a long and informal interaction with an audience that overall had clearly followed his work. Amongst many other things, he talked about the changes in the world of Argentinian Tango but also coincidentally picked up on a theme that Terence Davies had discussed just the day before – the horrors of Hollywood. Santaolalla spoke of how "they tried to push me out" because his music was not of classic Academy Awards standard; although he said, "the importance of writing music for a film score is for it to enhance the feeling of the film, and that can be done just as well with a flute as with a 60-piece orchestra... But none of the films I worked on can be classified as 'typical Hollywood films'. I am definitely not part of the Hollywood system." Santaolalla's Masterclass ended with a wonderful surprise – he performed two of his compositions and his Oscar-winning song 'A Love that will Never Grow Old' to a hushed and enchanted public.



The Dafoe way

Actor Willem Dafoe, a founding member of the experimental theatre company The Wooster Group, is best known for his acting roles in *Wild At Heart*, *Platoon*, *To Live and Die in L.A.*, *The Last Temptation of Christ* and *Flight of the Intruder*, amongst many others; all films that display his will to choose projects carefully to explore his own art. It will be especially interesting to see how he has worked with Angelopoulos in *The Dust of Time* both in terms of concept and style. Don't miss his Masterclass this morning at 11:30 in the John Cassavetes theatre.

Hearing from the President

Michael Ondaatje, who is this year's President of the Jury at the Festival, will be offering the public a special opportunity to hear readings of his works tonight (18:00) at the Chamber of Commerce and Industry on 29 Tsimiski St. Ondaatje, a Sri Lankan Burgher Canadian, Ondaatje is an internationally lauded writer and poet, most popularly known for his Booker-prize winning novel *The English Patient*, which was later adapted into an Oscar-winning film directed by Anthony Mighella and

starring Ralph Fiennes and Juliette Binoche. Although most known as a novelist (his first novel was *Coming Through Slaughter*, written in 1976), he has also published 13 books of poetry, of which *The Collected Works of Billy the Kid* (1970) and *There's a Trick With a Knife I'm Learning to Do: Poems 1973-1978* (1979) won the Governor General's Award, as did his 2007 novel 'Dividasero'.

Also today:

Following the Awards Ceremony yesterday for the Greek Digital Wave films 2008, tonight the Festival is screening the Awarded films at 21:00 in the Alexandros theatre.

Don't miss the screenings of three short films by Young Americans in the Independence Days section. *The Acquaintance of Lonely John* by Benny Safdie, *I think I'm Missing Parts* and *The Pleasure of Being Robbed* by Josh Safdie are shown from 17:00 in the Pavlos Zannas theatre.

Send me your festival impressions at: alambraz2@gmail.com



κινηματογράφος σε εξέλιξη

bend.gr

Πανεπιστημίου 10, 10671 Αθήνα
τηλ: 210 3678500 | url: www.gfc.gr | email: info@gfc.gr



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Μια βδομάδα μόνοι	3,103	2,494	2,799
	Αποχωρισμός	4,303	4,323	4,313
	Without	3,280	3,623	3,452
	Ο τρόφιμος	4,176	3,678	3,927
	Κυριακάτικο ψάρεμα	3,824	3,791	3,808
	Η κλεψύδρα	3,126	2,793	2,960
	Τρεις στιγμές	3,909	3,866	3,888
	Άνεμοι του Σεπτέμβρη	4,030	3,766	3,898
	Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας	4,493	4,516	4,505
	Μια σκούπα γίνεται χρυσόψαρο	3,000		
	Εκεί πέρα	3,797	3,789	3,793
	Θα εκραγώ	4,352		
	Τρία τυφλά ποντίκια			
	Τα παιδιά της διπλανής πόρτας			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Είσαι ο Μάρλον μου κι ο Μπράντο μου	3,972	4,345	4,158
	Boogie	3,408	3,527	3,468
	Το κουτί της Πανδώρας	4,512	4,591	4,551
	Ο καιρός του κομήτη	3,951	4,110	4,031
	Χιόνι	4,298	3,749	4,024
	Καβούκι	2,239	2,433	2,336
	Πίσσα	4,297		
	Τρεις πίθηκοι	4,214	4,065	4,410
	Φθινόπωρο	4,424	4,442	4,433
	Η μόνη ερωτική ιστορία για την οποία δεν έγραψε ο Χέμινγουι	4,288	4,241	4,265
	Τελεία	3,843		
	Γάλα	3,124		
	Η περιοδεία	4,646		
	Τα χαμένα τραγούδια της Ανατολίας			

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISHER απονέμεται σε μία Ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 49^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή Ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2008	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Δούφα και απαλλαγή:1-4 (Δι Φορ)	3,196		
	Deer End	2,085	2,040	2,063
	Θέμις	3,932		
	Προς το παρόν	3,669	3,594	3,632
	Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος	4,226	4,211	4,219
	Μακρόνησος	4,605	4,658	4,632
	Το γαμήλιο πάρτυ	3,666	3,900	3,783
	Μάνος Χατζιδάκις-Είδωλο στον καθρέφτη	4,472	4,558	4,515
	Το βουνό μπροστά	4,439	4,366	4,403
	Το φιλί της ζωής	3,635	3,910	3,773
	Without	3,280	3,623	3,452
	Ψυχραιμία	3,529	3,445	3,487
	Είδωλα στον καθρέφτη	3,286	3,005	3,146
	Μόλις χάρισα	3,168	3,774	3,471
	Μια ζωή μια εποχή-Μιχάλης Κακογιάννης	3,834	4,212	4,023
	Carouzel	4,193	3,554	3,874
	Ιστορία 52	3,654	3,815	3,735
	Μικρό έγλημα	4,515		
	Τη νύχτα που ο Πεσοά συνάντησε τον Καβάφη	4,558		
	Τρυφερότητα	3,686	3,415	3,551
	Τρεις στιγμές	3,909	3,866	3,888
	Πάβρας, άγωνα γραμμή	3,924	4,221	4,073
	Κι ενώ το σκάφος εκινδύνευε	2,291		
	Κάτω από το μακιγιάζ σου	3,581	3,620	3,601
	Ο τελευταίος γυρισμός	3,996		
	Καλά κρυμμένα μυστικά-Αθανασία	4,511	4,370	4,441
	Ο γιος του Τσάρλυ	3,693		
	Σκλάβοι στα δεσμά τους			
	Ισοβίτες			

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Το σύνδρομο της Χιονόπτης	4,155	3,556	3,856
	Οι αιτίες των πραγμάτων	3,602	2,448	3,025
	Ecce homo!	2,479	3,400	2,940
	Dreaming to change	3,791	2,801	3,296
	Upitas	3,953	3,044	3,499
	Η μουσική των προσώπων	4,243	3,132	3,688

ΣΑΒΒΑΤΟ / SATURDAY 22-11-2008

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	ALEXANDROS	MUSEUM
11:00 Λούφα και απαλλαγή:1-4 (Δι Φορ) Loufa kai apallagi:1-4 104' Βασίλης Κατσιγκ/ Vassilis Katsikis Greece 2007 O.V. Greek, English	11:00 Γκελουάρ Guelwaar 115' Ousmane Sembene Senegal-France 1992 O.V. Wolof, French/English sub.	11:00 Κι ενώ το σκάφος εκινδύνευε Ki eno to skafos ekindyneve 80' Ελευθέριος Κατσαρός/ Eleftherios Katsaros Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	11:00 Ο γιος Le Fils 103' Jean-Pierre & Luc Dardenne Belgium-France 2002 O.V. French/English sub.	11:30 MASTERCLASS Willem Dafoe Ηθοποιός/Actor	11:00 Ακάμος Akamus 120' Πανίκος Χρυσάνθου/ Panicos Chrysanthou Cyprus-Turkey-Hungary-Greece 2006 O.V. Turkish, Cypriot/English sub.		
13:30 Θέμις Themis 85' Μάρκος Γκαστίν/ Marco Gastine Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	13:00 MASTERCLASS Richard Jobson Director Digital Punk Cinema Now: Change the World or Die Trying	13:00 Μικρό έγλημα Mikro eglisma 85' Χρήστος Γεωργίου/ Christos Georgiou Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	13:00 Όλα καλά Tout est parfait 115' Yves-Christian Fournier Canada 2008 O.V. French/English sub.	13:00 Φατ Κινέ Faat Kiné 120' Ousmane Sembene Senegal 2000 O.V. Wolof, French/English sub.	13:45 Τα χαμένα τραγούδια της Ανατολίας Anadolu'nun kayip sarkilari 97' Nezih Ünen Turkey 2008 O.V. Turkish/English sub.	12:30 Ο πιλότος Αμπού Ραέντ Captain Abu Raed 110' Amin Matalqa Jordan 2007 O.V. Arabic/English sub.	
15:30 Τα παιδιά της διπλανής πόρτας Chicos normales 85' Daniel Hernández Spain 2008 O.V. Arabic/English sub.	14:30 Τσέντο Ceddo 120' Ousmane Sembene Senegal 1976 O.V. Wolof/English sub.	15:00 Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσοά συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη / Ti nyxta pou o Fernando Pessoa synantise ton Constantino Kavafi 90' Στ. Χαραλαμπίδης/ St. Charalambopoulos Greece-Portugal-Cyprus 2007 O.V. Greek, Portuguese, English/English sub.	15:30 Τρία τυφλά ποντίκια Three Blind Mice 92' Matthew Newton Australia 2008 O.V. English	15:15 Ο ουρανός, η γη και η βροχή El cielo, la tierra y la lluvia 110' José Luis Torres Leiva Chile-France-Germany 2008 O.V. Spanish/English sub.	16:00 Ρουμανικές Μικρού Μήκους Ταινίες 84' Romanian Shorts #2 Romania 2008 O.V. Romanian/English sub.	14:45 Βραβευμένες Ταινίες Μικρού Μήκους Φεστιβάλ Δράμας 2008 Award-Winning Films of the 2008 Short Film Festival in Drama 128' Greece 2008	
18:00 Ισοβίτες Isovitites 107' Θόδωρος Μαραγκός/ Thodoros Maragos Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	17:00 Οι γνωστοί του μοναχικού Τζον 13' The Acquaintances of a Lonely John Benji Saffie, USA 2008 Μηνύω ότι μου λείπουν κομμάτια I Think I'm Missing Parts 11', 2007 Η χαρά του να σε κλέβουν. USA 2008 The Pleasure of Being Robbed 70' Josh Saffie, O.V. English	17:00 Σκλάβοι στα δεσμά τους Sklavi sta desma tous 127' Τώνης Λυκουρέσης/ Tonis Lykouresis Greece 2008 O.V. Greek/English sub.	17:30 Ο δάσκαλος του χωριού Venkovsky učitel 120' Bohdan Sláma Czech Republic-Germany-France 2008 O.V. Czech/English sub.	17:30 Άγριο λιβάδι Dikoye Polyé 104' Mikhail Kalatozhivli Russia 2008 O.V. Russian/English sub.	18:00 Κάτω απ' τις βόμβες Sous les bombes 98' Philippe Aractingi Lebanon-France-UK-Belgium 2007 O.V. Arabic/English sub.	17:00 Ερωτευμένος άνδρας / Man in Love 4' Λουλουδί στην τσέπη Flower in the Pocket 97' Liew Seng Tat Malaysia 2007 O.V. Mandarin/English sub.	
20:30 Τιμητική Εκδήλωση Honourary Ceremony Gustavo Santaolalla Café de los Maestros 91' Miguel Kohan, Argentina-USA-Brazil 2008, Documentary, O.V. Spanish/English sub.	19:00 Ενδόχωρα Gabbia 140' Tariq Teguia Algeria-France 2008 O.V. Arabic, Algerian/English sub.	20:15 Μάνος Ζαχαρίας/ Manos Zacharias Νυχτερινός επιβάτης Notsnoi pasazir 45' USSR 1962 O.V. Russian/English sub.	20:00 35 σφηνάκια ρούμι 35 Rhums 100' Claire Denis France-Germany 2008 O.V. French/English sub.	19:30 Μελένη Στέλλα Stella 103' Sylvie Verheyde France 2008 O.V. French/English sub.	20:30 Γάλα Süt 102' Semih Kaplanoğlu Turkey-France-Germany 2008 O.V. Turkish/English sub.	19:00 Τα χαμένα τραγούδια της Ανατολίας Anadolu'nun kayip sarkilari 97' Nezih Ünen Turkey 2008 O.V. Turkish/English sub.	18:00 Το γαμήλιο party To gamilio party 89' Χριστίνα Κρόκος/ Christine Crokos Greece 2007 O.V. Greek, English/English sub.
23:00 Η νέα ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου σε αβάν-πρεμιέ Avant-premiere of Theo Angelopoulos' new film	22:00 Ο Τζάι Jay 96' Francis Xavier Pasion Philippines 2008 O.V. Tagalog/English sub.	23:00 Οι σφουγγαράδες Lovtsy gubok 81' USSR 1960 O.V. Russian/English sub.	22:30 Θα εκραγώ Voy a explotar 106' Gerardo Naranjo Mexico 2008 O.V. Spanish/English sub.	22:00 Γολιάθ Goliath 80' David & Nathan Zellner USA 2008 O.V. English	23:00 Αλεξάνδρεια... γιατί; Iskanderiya... lih? 125' Youssef Chahine Egypt-Algeria 1978 O.V. Arabic/English sub.	21:00 DIGITALWAVE ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ/ SCREENING OF THE AWARDED FILMS	20:00 Μόλις χάρισα Molis horissa 90' Βασίλης Μυριανθοπούλου/ Vassilis Myrianthopoulos Greece 2007 O.V. Greek
Η σκηνή του χρόνου Iskoni tou chronou 125' Θόδωρος Αγγελόπουλος/ Theo Angelopoulos Greece-Germany-Italy-Russia 2008 O.V. English, German, Russian/English sub.	00:15 Η ενσάρκωση του Κακού Encarnação do Demônio 90' José Mojica Marins Brazil 2008 O.V. Brazilian/English sub.	23:00 Ο γιος του Τσάρλυ O gios tou Tsarly 101' Κάρολος Ζωνάρας/ Karolos Zonaras Greece 2008 O.V. Greek, Albanian, English/English sub.	24:00 Ο καλός, ο κακός και ο παράξενος Joheun-nom, Nabbeun-nom, Isanghan-nom 130' Kim Jee-woon South Korea 2008 O.V. Korean/English sub.	ΕΜΠΟΡΙΚΟ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ / CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY Τομιακή 29, Θεσσαλονίκη / 29 Simiski St., Thessaloniki 18:00-19:00 Michael Ondaatje , Συγγραφέας/Author Αναγνώσεις/Readings ανοιχτή συζήτηση με το κοινό / open discussion with the public	22:00 Το φιλί της Ζωής To fili tis Zois 104' Νίκος Ζαπατίνας/ Nikos Zapatinas Greece 2007 O.V. Greek/English sub.		

49th Thessaloniki International Film Festival

Official Int'l Program
International Competition IC
Special Screenings SpSc
Out of Competition OC
Greek Films 2008
Feature Films FF
Documentaries Doc
Award-Winning Short Films Sho
Special Screening SpSc
DigitalWave 03 DW
Generation Next GN
Experimental Forum
Hungarian Experimental BBS
Ivan Ladislav Galeta GaI
Independence Days
ID-08 ID
Young Americans YAm
Someone to Watch StW
Special Screenings SpSc
Terence Davies Davs
Ousmane Sembene Sem
Children's Screening Child
Balkan Survey
Main Selection Bal
Contemporary Turkish Cinema TUR
Romanian Shorts ROM
Focus
Commune 2008 Foc
Tribute
Jean-Pierre & Luc Dardenne Dar
Greek Tribute
Manos Zacharias Zak
National Cinemas
Middle East Cinema MEa

Το Διαδίκτυο. Τώρα στο χέρι σου.

Απαθανάτισε. Blog. Vlog. Tag. Ενημέρωσε. Δημιούργησε.



Nokia N96. Δημιούργησε εσύ τα νέα μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε μια στιγμή. Απαθανάτισε μια ιστορία. Στρέψε την προσοχή του κόσμου επάνω σου. Μαγνητοσκοπήσε ένα γεγονός και μοιράσου το άμεσα. Φόρτωσε τις ταινίες σου και γράψε στο blog σου.

Nokia N79. Μοιράσου τις περιπέτειές σου μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Απαθανάτισε τις εμπειρίες σου με την 5 megapixel κάμερα και προσδιόρισε την τοποθεσία των φωτογραφιών σου με το ενσωματωμένο A-GPS και τους χάρτες Nokia.



Nokia N85. Δημιούργησε ένα κόσμο διασκέδασης μέσα από την παλάμη του χεριού σου. Με τα πολυχρηστικά πλήκτρα πολυμέσων και την οθόνη 2.6" OLED – οι ταινίες, η μουσική, τα παιχνίδια και πολλά άλλα ακόμη είναι διαθέσιμα με το άγγιγμα ενός πλήκτρου.

NOKIA
Nseries

© Nokia 2008.

Nokia Nseries. Επισκεφθείτε nseries.com/madebyhand

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 187
& Αρτης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax 210 891 8899

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργιάδης
Σχολής 54
570 01 Πυλαία, Θεσ/νίκη
Τηλ. 2310 486 190/192
Fax 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ. 2610 222 415
Fax 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνικής
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 344 298
Fax 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Μαργαρίτα Κορσολή 5
13 11 Λευκωσία
Τ. θ. 257 01 Κύπρος
Τηλ. +357 2267 1211
Fax +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Loka Str.
1000 Skopje
FYR.O.Macedonija
Tel. +389 23 298 877-8
Fax +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
Business Park Sofia, Region:
Mladost 4, Building 5, Entrance
B, Floor 6, 1766 Sofia, Bulgaria
Tel. +359 2 9742850
Fax +359 2 9742860

NCS ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΥ
20, Rajiceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Tel. +381 11 3035 777
Fax +381 11 3036 050
Careline +381 11 035 333

NCS ΤΙΡΑΝΩΝ
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. +355 4 251 991
Fax +355 4 251 991

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

www.alphacopy-nokia-eshop.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

**49ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**

ΕΡΤ παντού!

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

www.ert.gr

